■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشأنها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٥٠٠ درهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

Al-Jumhuriya

الجمهورية

جريدة يومية سياسية

رئيس التحرير
سامي مهدي

١٢ صفحة
٧٥ فلسا

الثلاثاء ٢ آب ١٩٨٨ م ـ ١٩ ذي الحجة ١٤٠٨ هـ ـ العدد ٦٨٩٤ السنة ٢١

■ بحضور نائب القائد العام ووزيري الثقافة والاعلام والصناعة والتصنيع العسكري وسكرتير رئيس الجمهورية ■

قائد النصر يترأس اجتماعين للقيادة العامة للقوات المسلحة والقادة الميدانيين

■ تتعلق بالمستجدات في المنطقة والجهود السلمية لانهاء الحرب ■

مبعوثا الرئيس القائد يبدآن جولة في عدد من اقطار المنطقة

■ طائراتنا السمتية تلحق خسائر جديدة بالعدو من خلال تنفيذها (٥٠) طلعة قتالية ■

■ رجال الفيلق السادس يتصدون لسرية مشاة معادية محمولة بالزوارق حاولت التقرب من احدى وحداتنا ■

■ بغداد/واع : نفذ فرسان السمتيات الشجعان امس خمسين طلعة قتالية الحقوا من خلالها خسائر جديدة بافراد العدو الايراني المجرم والياته ومعداته .

اعلنت ذلك القيادة العامة للقوات المسلحة في بيانها المرقم (٣٢٨١) الذي اجمل الفعاليات العسكرية في قواطع العمليات لمساء امس الاول ونهار امس وفي ما يلي نص البيان :

بيان رقم (٣٢٨١) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

واصلت جحافلنا الظافرة تنفيذ فعالياتها لمساء امس ونهار اليوم وعلى النحو التالي .

١ ـ الحقت طائراتنا السمتية الجسور خسائر جديدة بافراد العدو والياته ومعداته من خلال تنفيذها (٥٠) طلعة قتالية عادت بعدها جميع طائراتنا السمتية الى قواعدها سالمة والحمد لله .

٢ ـ تكبيد المعتدين في قاطع عمليات شرق البصرة (الفيلق الثالث) تسعة قتلى وتدمير رشاشة وعجلة محملة بالاشخاص وتفجير ثلاثة اكداس للعتاد .

٣ ـ حاولت قوة للعدو الخائب تقدر بسرية مشاة محمولة بالزوارق يوم امس التقرب من مواضع احدى وحداتنا في قاطع عمليات شرق دجلة (الفيلق السادس) فتصدى لها رجالنا الميامين في هذه الوحدة باسلحتهم وتمكنوا من قتل معظم اوغاد العدو وارغام من تبقى على الفرار تلاحقهم نيران المدفعية والهاونات .

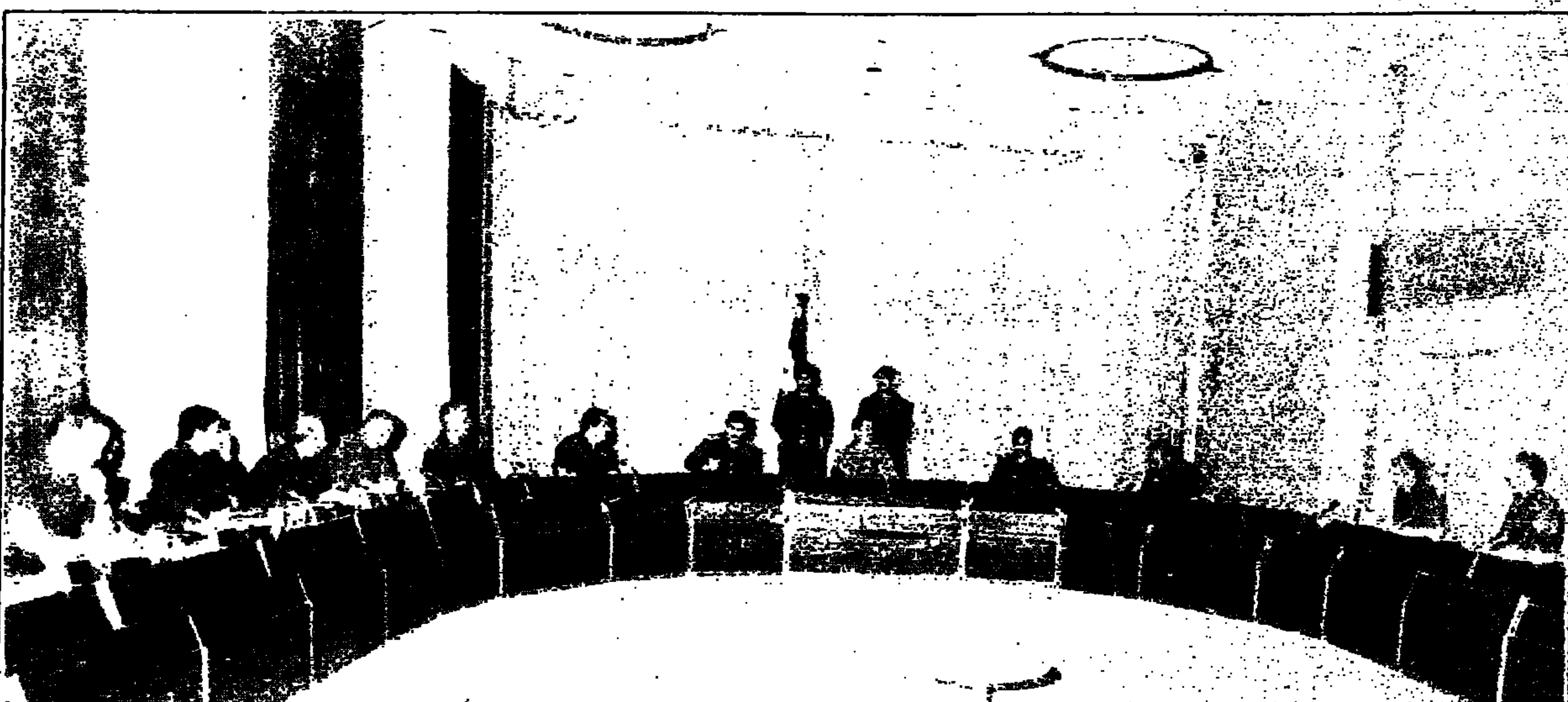
٤ ـ تم في جبهة الفيلق السابع تدمير اربعة مواضع للمشاة وقتل وجرح من فيها .

٥ ـ قصف الخمينيون الارذال بالمدفعية البعيدة المدى ليلة امس مجمع بيمالك السكني التابع لقصبة قلعة دزه وادى القصف المعادي الى استشهاد اثنين من المواطنين المدنيين بينهما امراة والى جرح ثمانية مواطنين اخرين بينهم خمسة اطفال وامراة والى الحاق اضرار بثلاث دور سكنية .

لشهيدينا جنات النعيم

ولجرحانا الشفاء العاجل باذنه تعالى .

القيادة العامة
للقوات المسلحة
في الاول من آب
عام ١٩٨٨



■ بغداد/واع : ترأس السيد الرئيس المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة اجتماعين للقيادة العامة للقوات المسلحة والقادة الميدانيين . وحضر الاجتماعين الفريق الاول الركن عدنان خير الله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع ، والسيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام ، والعميد حسين كامل وزير الصناعة والتصنيع العسكري ، وسكرتير رئيس الجمهورية .

■ السيد سعدون حمادي يؤكد :

ايران تؤخر عملية السلام

■ العراق يرفض الهدنة ويسعى الى سلام شامل ودائم ■

■ بغداد/واع : اكد السيد سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة وزير الدولة للشؤون الخارجية ان ايران هي التي تؤخر عملية السلام الان .

وقال في مقابلة تلفزيونية بثها تلفزيون بغداد الليلة الماضية ان ايران تريد ان تتحاشى المفاوضات المباشرة لتتحاشى كشف نواياها الحقيقية ازاء القرار ٥٩٨ .

واضاف ان العراق يريد ان يتحقق السلام باسرع وقت ممكن ووفق بداية صحيحة يتوفر فيها حسن النية الحقيقي لدى الجانب الايراني بالعمل وليس بالكلام ووفق مانص عليه البند الرابع من القرار ٥٩٨ الذي يؤكد على ضرورة التوصل الى اتفاق شامل بين العراق وايران وصولا الى السلام الدائم والشامل .

وشدد على ان العراق يرفض الهدنة المؤقتة وحالة اللاسلم واللاحرب ويسعى للسلام الشامل والدائم بواسطة المفاوضات المباشرة التي هي اقصر الطرق واسلمها للوصول الى هذا السلام .

واكد ان العراق لن يخضع لاية ضغوط ومن اية جهة اتت للتاثير على موقفه .

■ نص المقابلة التلفزيونية ص١١ ■

في رسالة الى شعوب ايران

رجوي يؤكد ان نظام خميني يلفظ انفاسه الاخيرة

■ طهران/واع : قال السيد مسعود رجوي قائد جيش التحرير الوطني الايراني زعيم منظمة مجاهدي خلق الايرانية المعارضة ان الخسائر البشرية التي تكبدتها قوات النظام الايراني خلال استيلاء جيش التحرير على مدينتي كرند واسلام اباد هي ضربة ستراتيجية عميقة للغاية .

واوضح في رسالة الى الشعوب الايرانية اوردتها اذاعة مجاهدي الخلق باسم المتكلمة ان اثار هذه الضربة العسكرية التي تكبدت فيها قوات النظام الايراني ٤٠ الفا بين قتيل وجريح ستبرز للعيان قريبا في مختلف المجالات السياسية والعسكرية والاجتماعية .

واشار الى ان الارقام التي يعلنها النظام الايراني بشان خسائر جيش التحرير الوطني مبالغ فيها الهدف منها التغطية على الخسائر البشرية الهائلة التي اصابت حرس خميني .

اعضاء اللجنة السباعية يتوافدون على بغداد

■ بغداد/واع : بدأ وزراء خارجية الاقطار العربية الاعضاء في اللجنة السباعية المكلفة بمتابعة تطورات الحرب العراقية ـ الايرانية بالتوافد على بغداد للمشاركة في اجتماعات اللجنة التي من المقرر ان تبدأ هنا اليوم .

فقد وصل مساء امس الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح نائب رئيس الوزراء وزير خارجية الكويت للمشاركة في هذه الاجتماعات .

وكان باستقباله بالمطار السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام ووزير الخارجية وكالة ووكيل وزارة الخارجية والقائم بالاعمال الكويتي في بغداد .

البقية على ص ١١

■ رسائل من السيد الرئيس الى امير قطر وسلطان عُمان ورئيس دولة الامارات ■

مبعوث السيد الرئيس يلتقي امير قطر والسلطان قابوس والشيخ زايد

■ الدوحة/واع : استقبل الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير قطر في الدوحة امس ، المبعوث الشخصي للسيد الرئيس القائد صدام حسين ، السيد سعدون شاكر محمود عضو مجلس قيادة الثورة .

ونقل السيد سعدون شاكر محمود خلال المقابلة رسالة من السيد الرئيس صدام حسين الى الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني تتعلق بالمستجدات في المنطقة ، والجهود السلمية المبذولة لانهاء الحرب العراقية ـ الايرانية .

واكد امير قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني موقف قطر المؤيد لمساعي اقرار السلام ، والداعم لكل خطوة من شانها وضع حد للحرب العراقية ـ الايرانية .

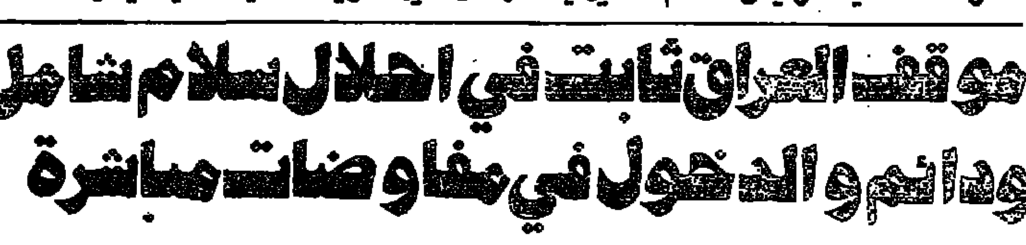
وكان المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين قد وصل الى الدوحة في وقت سابق امس ، في اطار جولة بعدد من اقطار المنطقة .

وقد وصل السيد سعدون شاكر عضو مجلس قيادة الثورة في وقت لاحق امس الى صلالة قادما من الدوحة .

ونقل مبعوث السيد الرئيس صدام حسين السيد سعدون شاكر رسالة من سيادته الى السلطان قابوس سلطان عمان تتعلق بالمستجدات في المنطقة

البقية على ص ١١

■ رسالة السيد الرئيس صدام حسين يسلمها الى امير الكويت السيد طه ياسين رمضان ■



موقف العراق ثابت في احلال سلام شامل ودائم والدخول في مفاوضات مباشرة

■ الاشادة بموقف الكويت الشجاع تجاه الاعتداءات الايرانية ■

■ الكويت تؤكد موقفها المساند للعراق ■

■ الكويت/واع : استقبل امير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح في الكويت امس المبعوث الشخصي للسيد الرئيس صدام حسين السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء .

ونقل السيد طه ياسين رمضان خلال المقابلة رسالة من السيد الرئيس صدام حسين الى اخيه امير الكويت الشيخ جابر الاحمد ضمنها تحيات سيادته الحارة واعتزازه بالمستوى المتقدم للعلاقات النموذجية بين العراق والكويت ، وتاكيد حرص العراق وجديته في استمرار توسيع التعاون وتعميق الروابط الاخوية .. والاشادة بالموقف الشجاع للكويت ضد الاعتداءات الايرانية .

واطلع السيد طه ياسين رمضان اميرالكويت على موقف العراق الثابت لاحلال السلام وجهوده المخلصة والجادة طوال سنوات الحرب ، وتجاوبه مع كل المساعي والقرارات السلمية وموافقته على قرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨ ومنذ صدوره وتاكيد موقف العراق الثابت من ان يكون السلام شاملا ودائما والدخول في مفاوضات مباشرة .

وحمل الشيخ جابر الاحمد امير الكويت السيد طه ياسين رمضان تحياته الى السيد الرئيس صدام حسين وتجديد التهاني بالانتصارات التي حققها ويحققها العراقيون والاشادة بمواقف العراق السلمية وتاييد موقف العراق بان يكون السلام دائما وشاملا وعادلا .

واكد الشيخ جابر الاحمد موقف الكويت الدائم ومساندته للعراق في دفاعه عن سيادته والامة العربية ، واعتزاز الكويت بالعلاقات المتطورة مع العراق وجديته في تعزيزها وتعميقها بما يخدم القطرين الشقيقين والامة العربية .

وحضر المقابلة الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ووكيل وزارة الخارجية العراقية ، وسليمان ماجد الشاهين وكيل وزارة الخارجية الكويتية والسفير العراقي في الكويت .

وكان السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول

البقية على ص ١١



■ الصحافة العربية تشيد بموقف العراق وتؤكد :

الدعوة للمفاوضات المباشرة موقف منطقي من اجل سلام شامل ودائم

■ العواصم العربية/واع/ا ش ا : قالت صحيفة (الراي العام) الكويتية ان العراق يعبر عن موقف منطقي في دعوته لاجراء مفاوضات مباشرة حول سلام شامل ودائم وليس مجرد وقف اطلاق نار او هدنة قد تسقط وتنهار في اي وقت وتحت اي ظرف .

واضافت الراي العام في افتتاحية عددها امس ان من حق العراق ان يكون حذرا ويقظا بما فيه الكفاية وهو يسعى الى تنفيذ قرار مجلس الامن ٥٩٨ . باعتباره وحدة متكاملة تؤدي الى السلام على صعيد البلدين ومنطقة الخليج العربي ككل .

واكدت ان الايرانيين لو كانوا يعترفون حقيقة وبصدق ودون اي تحفظات بالقرار (٥٩٨) فان عليهم ان يدخلوا في مفاوضات مباشرة لاحلال سلام دائم وشامل .

كما اكدت جريدة (الوطن) الكويتية امس اهمية الاتصال المباشر بين العراق وايران ، والتفاوض لتطبيق قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) الداعي الى انهاء الحرب العراقية ـ الايرانية .

وقالت الجريدة الكويتية في مقال لها امس ان الاتصال المباشر بين العراق وايران هو الكفيل بتطبيق بنود قرار مجلس الامن الدولي .

واكدت ان الحرب بنتائجها الراهنة اثبتت ان السلام الحقيقي هو المطلب الاول لشعوب المنطقة وليس مطلبها وقف اطلاق النار ليكون بمثابة هدنة فاصلة بين جولة حالية وجولة لاحقة من الحرب .

اما صحيفة (اليوم) السعودية فقد قالت ان النوايا العدوانية الايرانية ما زالت هي السياسة المعتمدة للنظام الحاكم في طهران .

واضافت الصحيفة تقول ان هذا النظام يواصل المراوغة ولم يقدم اية بوادر ايجابية على حسن نواياه بشان احلال السلام .

وقالت اذا كان الايرانيون صادقين في سعيهم للسلام فيجب عليهم تسهيل الطريق الى السلام والعمل من اجل سلام دائم .

وفي القاهرة دعت صحيفتا (الاهرام) و (الاخبار) حكام ايران الى الاسراع بقبول مبدا المفاوضات المباشرة مع العراق حتى يمكن وضع حد للحرب التي استمرت ثمانية اعوام على اعتبار ان المفاوضات المباشرة بين اي طرفين متحاربين وخاصة اذا كانتا دولتين متجاورتين هي النهاية الطبيعية لاي حرب بينهما من اجل الوصول الى تسوية لكل ما بينهما من خلافات .

وحذرت الصحيفتان ايران من استمرار حالة التردد في قبول مبدا المفاوضات المباشرة .

البقية على ص ١١

فرصة يجب الا تضيع

اصبح واضحا تماما ، من خلال تهالك النظام الايراني على ايقاف اطلاق النار قبل التوصل الى اتفاق شامل ومتكامل حول مضامين فقرات القرار ٥٩٨ ووضع توقيتات متفق عليها لتنفيذ هذه الفقرات حسب تسلسلها ، انه يريد الحصول على هدنة مؤقتة فحسب ، ولا يريد اقامة سلام شامل ودائم تكرسه اتفاقية سلام مضمونة من قبل اعضاء مجلس الامن الدولي .

ومعنى ذلك ان النظام الايراني ، الذي ما يزال يرفض الشروع في مفاوضات مباشرة حول كيفية تطبيق القرار ٥٩٨ ، يريد تجزئة هذا القرار ، لينتقي منه ما يلائمه ويرفض ما لا يلائمه ، وليتراجع في الوقت الذي يناسبه تحت اي ذريعة او كذبة ، ويستانف الحرب من جديد ، ويعود الى نهجه العدواني الذي مارسه طوال السنوات الثمانية الماضية .

لقد كان هذا النظام العدواني الذي رفض القرار ٥٩٨ طوال عام كامل ، يرفض في الوقت نفسه اي نوع من انواع ايقاف اطلاق النار ، لانه كان يتوهم انه يملك اوراقا قوية بين يديه ، ومنها الاجزاء المحتلة يومئذ من اراضينا ، ولكن ها هو الآن يتهالك على وقف اطلاق النار ، ليس لاننا حررنا اراضينا بسواعدنا ودمرنا آلته الحربية العدوانية فحسب ، بل لانه يتوهم ، كعادته ان وقف اطلاق النار سيعطيه الوقت الكافي والمجال المناسب ، لجمع فلوله وتجديد آلته الحربية وفتح منافذ لاقتصاده المختنق ، والتخفيف من عزلته الدولية ، ثم العودة من جديد الى ممارسة نشاطه الحربي العدواني .

غير اننا بما لنا من معرفة بطبيعته العدوانية ، وما لنا من خبرة بالاعيبه واساليبه الملتوية ، لن نمنحه مثل هذه الفرصة . فنحن لا نقبل قط بتجزئة القرار او التلاعب به . ومن يحرص على وقف اطلاق النار ، يجب عليه ان يحرص ، قبل ذلك ، على التوصل الى اتفاق متكامل حول مضامين فقراته العاملة وبموجب تسلسلها في مفاوضات مباشرة ، وتحت رعاية الامين العام للامم المتحدة . فهذه هي البداية الصحيحة ، وهذا هو المدخل الصحيح الذي يقود الى اتفاقية سلام جدية تكون اساسا متينا لسلام شامل ودائم بين البلدين وفي عموم المنطقة .

اما التعامل مع مسالة وقف اطلاق النار كمسالة منفصلة عن بقية مضامين فقرات القرار ، فهو امر يهدد عملية السلام في صميمها ، ويحولها من مدخل لهذه العملية الى غطاء لتمرير لعبة خبيثة ، والى وسيلة لتنفيذ المخطط العدواني الجديد الذي تبناه حكام ايران للخروج من مازقهم الراهن .

ان النظام الايراني الذي ظل ، طوال ثماني سنوات ، وهو يمارس نهجه العدواني ، ويستخف بالهيئات الدولية ، ويقاطع مجلس الامن ، ويرفض قراراته ، لم

البقية على ص ١١

الجمهورية



شعبنا ينشد السلام الدائم

■ يونس حسن ■

لم يكن شعبنا ولاحتى الشعوب الايرانية بغافلة عن الالاعيب البهلوانية لنظام خميني وتلاعبه بالالفاظ ولعبه على جميع الحبال التي مححدها .. لذلك فان هذا النظام الاهوج لم يات بشيء جديد بموافقته (المعلنة) على القرار ٥٩٨ وبعد ان تجرع خميني (السم) . ثمة اسئلة مشروعة يطرحها شعبنا وشعوب العالم قاطبة ومن ضمنها الشعوب الايرانية : هل انغى نظام خميني قبل او بعد الاعلان عن موافقته على القرار ٥٩٨ قانون الحرب الذي شرعه قبيل الموافقة المبهمة على قرار مجلس الامن ؟.. ثم لماذا يرفض حكام طهران المفاوضات المباشرة مع العراق اذا كانوا حقا يريدون السلام ؟ وهل هناك طرف آخر في الحرب يتفاوض معه غير العراق ؟ ثم هل الذي يريد السلام حقا يستمع الى نصائح صهاينة تل ابيب ويدرس وعودهم ويعمل على تنفيذ توجيهاتهم ..؟

الى جانب عشرات الاسئلة التي تحتاج الى اجوبة واضحة من حكام طهران .

الحقيقة ان نظام خميني لم يوافق على القرار ٥٩٨ الا بعد ان مني بهزائم عسكرية قل نظيرها في تاريخ الحروب ، وبعد ان شهدت الجبهة العسكرية انهيارا شاملا . وبعد ان تمكن العراق من ان يفرض على حكام طهران حصارا سياسيا قويا .

وقد تمكن العراق وبتوجيه وتخطيط قائد النصر المناضل صدام حسين من فرض حصار اقتصادي واحكام ذلك الحصار بمرور الزمن وقد تمكن صقورنا من الوصول الى ابعد منطقة بايران في البر والبحر ، والاجهاز على مؤسساتهم النفطية وصناعتهم المغذية للمجهود الحربي . حتى اضحى نظام خميني يعاني من الحصول على السيولة النقدية الصعبة مثلما تعاني الشعوب الايرانية من الحصول على رغيف الخبز واللحم والرز والشاي والسكر واساسيات الحياة .

وامكن لقواتنا المسلحة الباسلة ان تلحق بنظام خميني واوباشه خسائر مروعة في بشره ومعداته والته الحربية . ففي معركة واحدة تكبد دعاة الشر في ايران مايقرب من نصف مليون جندي ايراني ناهيك عن خسائره بمئات المعارك التي امتدت اسابيع واشهرا .

وجراء ذلك كله - والى جانب معاناته في الداخل من جانب الشعوب الايرانية الضاغطة على النظام الايراني وتصاعد الفعاليات العسكرية الحربية لجيش تحرير ايران وتنامي فعاليات القوميات الايرانية الرافضة للوجود الخميني بمختلف الاقاليم - اقول لهذه الاسباب وتلك ولغيرها مما سنتناولها لاحقا ، حاول نظام خميني اظهار نفسه للراي العام العالمي بانه الحمل الوديع بينما يدرك العالم اجمع انه الحيوان المفترس الذي لايؤمن جانبه .

ان العراق قيادة وشعبا يدرك الاساليب والالاعيب البهلوانية التي اعتمدها نظام خميني في ذلك الوقت الذي تلقى قطرنا وثورتنا تحذيرات الدول الشقيقة والصديقة من المحاولات الخمينية التكتيكية التي يراد بالاعلان عن موافقته على القرار (٥٩٨) تنفس الصعداء بعد الهزائم المريرة التي مني بها خصوصا منذ معركة (رمضان مبارك) التي استرجعنا بها الفاو العزيزة حتى الآن .

وشعبنا العظيم يرفض الاساليب الخمينية ويسعى الى جانب قيادتنا الفذة من اجل احلال السلام العادل والدائم والشامل ، الذي لايترك مجالا لحكام طهران بعد الآن لفرض حربهم على العراق وشعبه المناضل وامتنا العربية المجيدة ، وهذا لايتم الا من خلال المفاوضات المباشرة بين العراق وايران وتطبيق القرار (٥٩٨) بفقراته العاملة كاملة وحسب تسلسلها ، والا فان شعبنا في غير ذلك لايثق بحكام طهران ويرفض بشكل قاطع اية محاولة لاحلال هدنة موسمية لايستفيد منها سوى حكام طهران .

■ قالت الصحافة العالمية ■ ■ دير شبيغل ■

■ المكسيك :

ماذا بعد فوز ساليناس ؟

بعد ساعات قليلة من اغلاق المراكز الانتخابية في المكسيك ، اعلن رئيس الحزب الثوري وهو الحزب الذي يحكم المكسيك منذ (٥٩ سنة) فوز مرشحه في انتخابات الرئاسة (كارلوس ساليناس دي كورتاري) حيث حقق انتصارا مشروعا لا جدال فيه !

المكسيكيون ، اعترضوا ، وقالوا ان الاحتفال بالفوز تم قبل فرز الاصوات ، فبدلا من اعلان النتائج الاولية قال وزير الداخلية ان ذلك لم يكن ممكنا بسبب (عطل الكومبيوتر المركزي !!) . وتقول المعارضة ان تزييف الانتخابات في المكسيك له جذور تقليدية ، الا ان اعذار الحكومة هذه المرة لم يصدقها احد . لهذا بقي الفائز ومناصروه في مكاتبهم ونزلت المعارضة الى الشوارع ، حيث صرح مرشح الحزب اليميني المسمى «حزب العمل الوطني» بان النتيجة تمثل اكبر عملية تزوير في تاريخ المكسيك . اما مرشح الجبهة الديمقراطية الوطنية وهي تجمع يساري ، فقال ان ساليناس لو تسلم مقاليد الحكم فانه سيخسر الدعم المعنوي للشعب كما سيفقد الاعتراف الدولي به .

وعمت الاحتجاجات ارجاء المكسيك وشمل ذلك العاصمة والمدن الكبرى ووقعت اعمال عنف وتخريب كثيرة ، ودعت المعارضة الى التعبئة الجماهيرية !

وتدعي المعارضة ، ان مؤيدي الحكومة ادلوا باصواتهم عدة مرات امام انظار الناس ، اما الرئيس المنتخب ساليناس فقال ان هذه الانتخابات ستغير المكسيك ، وسيكون هناك وزن محسوب للمعارضة .

وهذه هي المرة الاولى منذ (٥٩) سنة يواجه فيها حزب الحكومة تحديا من هذا النوع ، حيث تحظى المعارضة بدعم الفلاحين والمثقفين وابناء الطبقة المتوسطة . وتقول (الوول ستريت جورنال) ان المكسيك تنتظر زلزالا سياسيا !!

وهناك صراع داخل صفوف الحزب الحاكم لان المحافظين لايقبلون باية تغييرات في حين يؤيد جيل الشبان الملتف حول ساليناس البالغ من العمر (٤٠ سنة) اجراء اصلاحات ديمقراطية محدودة ، ومعالجة موضوع ديون البلاد التي بلغت حاليا (١٠٤) مليارات دولار والعمل على تخفيض نسبة الفوائد المفروضة عليها ، كبداية لمعالجة الاوضاع الاقتصادية والمعاشية الاخرى .

■ ترجمة :
صالح الدبوس

وزير دفاع الكاميرون يزور مصر

■ القاهرة/واع : يبدأ (يشيل بوتو) وزير دفاع الكاميرون في الثالث والعشرين من الشهر الجاري زيارة رسمية لمصر تستغرق اسبوعا .

ويجري الوزير الكاميروني خلال الزيارة مباحثات مع المسؤولين العسكريين المصريين حول سبل دعم اوجه التعاون بين البلدين في المجال العسكري .

■ الانتخابات الامريكية ■

توقع مساهمة ريغان بحملة لصالح بوش

■ واشنطن/واع : توقع تحليل اخباري نشر في صحيفة نيويورك تايمز في واشنطن امس الاول ، ان يساهم الرئيس الامريكي رونالد ريغان قريبا بالحملة الانتخابية التي يخوضها نائبه جورج بوش ضد منافسه مرشح الحزب الديمقراطي (مايكل دوكاكيس) للفوز بالرئاسة المقبلة .

ونسب التحليل الى مسؤولين في الحكومة الامريكية توقعهم كذلك ان يتمكن الرئيس ريغان من القيام بحملة تبرعات لصالح بوش قد تصل الى حوالي ٤٦ مليون دولار .

ونقلت وكالة الانباء الكويتية عن المسؤولين قولهم ان نائب الرئيس الامريكي سيستعمل تلك الاموال لتغطية تكاليف اعلاناته التلفزيونية والمصاريف الاخرى لحملته الانتخابية .

■ مسؤولون سوفيت ■

كارلوتشي يزور قواعد بالغة السرية

■ موسكو/واع : قال مسؤولون سوفيت الليلة قبل الماضية ان السيد فرانك كارلوتشي وزير الدفاع الامريكي سيزور قاعدة جوية وقواعد بحرية بالغة السرية اثناء زيارته التي تدوم ثلاثة ايام هذا الاسبوع .

وقال المسؤولون انه ستتم مرافقة السيد كارلوتشي الى قاعدة (كوبنكا) الجوية غربي العاصمة والى ميناء (سيبا ستوبول) الواقع بمنطقة القرم ، المحظور على الاجانب دخوله منذ اعوام ، وهو مقر اسطول البحر الاسود .

ونقلت رويتر عن مصادر سوفيتية رسمية قولها ان الجنرال (ديمتري يازوف) وزير الدفاع السوفيتي سيسعى الى تنظيم برنامج اثناء استضافته للسيد كارلوتشي مماثل لذلك الذي نظم للمارشال (سيرغي اخروميف) رئيس اركان القوات المسلحة السوفيتية عندما زار الولايات المتحدة الشهر الماضي .

انفجار في مكتب مجلة كلوب في باريس

■ باريس/واع : حطم انفجار قنبلة مكاتب مجلة (كلوب) الشهرية في العاصمة الفرنسية باريس يوم امس الاول .

وقالت مصادر الشرطة الفرنسية امس ان الانفجار احدث حريقا هائلا امتد الى مرافق متعددة في المبنى الذي يضم مكاتب المجلة .

واضافت انه تم اجلاء بحدود ٣٠ شخصا من المبنى بسبب الحادث الذي لم تعلن اية جهة مسؤوليتها عنه .

ونسبت وكالة انباء (رويتر) عن رئيس تحرير المجلة (جورج مارك بنامو) قوله ان المجلة تلقت العديد من التهديدات من منظمات وصفها بالعنصرية دون ان يعطي اية تفاصيل اخرى .. وتوزع هذه المجلة شهريا حوالي ١٥٠ الف نسخة .

نيجيريا تعيد النفايات السامة الى ايطاليا

■ لاغوس/واع : غادرت ميناء (كوكو) النيجيري امس سفينة شحن ايطالية محملة باول شحنة من النفايات الصناعية السامة التي دفنت قرب الشواطيء النيجيرية بطريقة غير قانونية في الشهر الماضي .

وذكر راديو صوت امريكا انه من المتوقع ان يتم شحن الكيمياويات المتبقية من هذه النفايات الى ايطاليا مرة اخرى في المستقبل القريب .

وكانت الحكومة النيجيرية قد كشفت في الشهر الماضي عن وجود نحو (٤٠٠) طن من النفايات السامة على سواحلها القتها عدد من السفن الاجنبية لصالح احدى الشركات الايطالية وطالبت الحكومة الايطالية بان تتخذ فورا الاجراءات اللازمة لاعادة نقل هذه النفايات من اراضيها .

انفجار في احدى ثكنات لندن

■ لندن/ اف ب : قتل شخص على الاقل وجرح ثمانية اخرون اثر انفجار قوي وقع صباح امس في ثكنة (انغليز) التابعة للقوات البريطانية في (ميل هيل) شمال غرب لندن حسب ما ذكر رجال الاسعاف .

واشارت شرطة سكوتلانديارد الى ان اسباب الانفجار لم تعرف بعد .

وذكر رجال الاسعاف ان الانفجار وقع في مطابخ الثكنة . وحسب الشهود انهار المبنى المؤلف من طبقتين والذي يحوي هذه المطابخ بفعل قوة الانفجار واشتعلت فيه النار .

واوضحت وزارة الدفاع البريطانية ان الثكنة تضم فوج النساء الملكي التابع للقوات البرية الذي تم ضمه الى الخدمة في لندن وهي تستعمل مخزنا للبريد العسكري .

حكومة جديدة في الجمهورية العربية اليمنية

■ صنعاء/واع : اعلن في صنعاء الليلة قبل الماضية عن تشكيل حكومة جديدة في الجمهورية العربية اليمنية برئاسة السيد عبدالعزيز عبدالغني ضمت (٢٣) وزيرا ، واستحداث وزارتين هما وزارة الشؤون القانونية ووزارة الدولة لشؤون مجلس الشورى .

ولم تتغير الحقائب الرئيسية للوزارات حيث احتفظ وزراء الخارجية والداخلية والمالية بحقائبهم ، في الوقت الذي دخل فيه خمسة وزراء جدد الى الحكومة .

ومن بين الوزراء الخمسة الذين تركو الوزارة السابقة عين ثلاثة منهم اعضاء في مجلس الشورى الجديد (البرلمان) .

وضمت الحكومة الجديدة الدكتور حسن محمد مكي نائبا لرئيس الوزراء .. والدكتور عبدالكريم الارياني نائبا لرئيس الوزراء وزير الخارجية والدكتور محمد سعيد العطار نائبا لرئيس الوزراء وزيرا للتنمية ورئيسا للجهاز المركزي للتخطيط .

■ صحيفة المانية غربية ■

موانيء البحر الاسود ترفض استقبال سفينة تحمل مواد مشعة

■ بون/واع : قالت صحيفة (سوديدويتش تسايتونغ) الالمانية الاتحادية امس ان السفينة الالمانية (بيترسبرغ) ظلت تطوف بموانيء البحر الاسود لاربعة اسابيع الا ان جميع الموانيء رفضت استقبالها بعد ان حذرت رومانيا الدول المجاورة من ان السفينة تحمل شحنة مشعة .

وقالت الصحيفة في عددها الصادر امس انها علمت من مصادر في بوخارست ان دبلوماسيين من اربع دول على الاقل يحاولون حل مشكلة السفينة .

واضافت قولها ان بيان الشحنة الخاص بالسفينة يذكر انها تحمل انقاض مبان ملوثة بدرجة ضئيلة ، وان مصادر ملاحية المانية غربية قالت ان الانقاض نتجت عن هدم مصنع للمواد الكيمياوية .

وتم تحميل السفينة في فيينا وكان مقررا ان تتوجه بشحنتها عبر نهر الدانوب الى ميناء سولينا الروماني .. ولكن السلطات الرومانية رفضت السماح للسفينة بالرسو في الميناء وحذرت الدول الاخرى المطلة على بحر الشمال .

وابحرت السفينة بعد ذلك الى مضيق الدردنيل الا ان السلطات التركية اعادتها الى البحر الاسود بعد فحص شحنتها .

حراس خميني يقتلون اكثر من ٣٠ لاجئا افغانيا في ايران

■ كيتا/باكستان/ا ف ب : علم من مصادر قريبة من الاوساط الافغانية في كيتا (جنوب غرب باكستان) ان اكثر من ٣٠ لاجئا افغانيا قتلوا واصيب عشرات اخرون في ٢٣ تموز الحالي على ايدي حرس خميني في مخيم للاجئين الافغان يقع على مسافة بضعة كيلومترات من مدينة زاهدان جنوب شرق ايران .

واضافت المصادر نفسها ان ٣٥ لاجئا اخر « اختفوا » .

وعلم ايضا من مصادر موثوق بها تم الاتصال بها هاتفيا في زاهدان ان اكثر من نصف القتلى هم من النساء والاطفال .

وقد تم نقل اللاجئين الافغان الى (تاله سيا) وهي منطقة صحراوية تقع على بعد ٢٠ كلم من زاهدان ثم « اختفى » ٣٠ منهم حسب مصادر قريبة من الاوساط الافغانية .

وكانت اذاعة كابول الملتقطة في اسلام اباد ذكرت الليلة قبل الماضية ان السلطات الافغانية فتحت تحقيقا بعد ان تلقت معلومات تفيد ان قوات الامن الايرانية قتلت لاجئين افغان في احد مخيمات ايران .

مع الاحداث

رفض التفاوض المباشر رفض للسلام

■ جياد تركي

ظل النظام الايراني يرفض قرار مجلس الامن المرقم (٥٩٨) عاما كاملا ، وبطرق وحجج مختلفة ، ووضع العراقيل العديدة امام تنفيذه رغبة من هذا النظام في مواصلة الحرب والاستمرار في نهجه العدواني ضد العراق واقطار الخليج العربي ، الا ان هذا النظام بعد ان مني بالهزائم المعروفة ليس لدى العراقيين والايرانيين حسب ، وانما لدى شعوب العالم اجمع ، ولاسيما تلك الهزائم التي ابتدات بتحرير العراق الفاو والشلامجة وجزر مجنون والزبيدات والرواقم الشمالية وغيرها من ساحات القتال ، وما تعرض له نظام طهران من انتكاسات على ايدي قواتنا البطلة ، وانهيار في المعنويات الى ادنى درجات الانهيار بين صفوف وفلول القوات الايرانية المعتدية ، نقول بعد تلك الفاجعة التي تعرض لها نظام الدجالين في طهران ، اقدم خميني على اعلان موافقته على القرار ٥٩٨ الذي قبله ورحب به العراق قبل عام..

غير ان النظام الايراني ، يعمل جاهدا ، على تجزئة الاسس والمبادىء التي حددها القرار المذكور لانهاء الحرب واقامة سلام دائم وشامل ، بالتشبث بوقف اطلاق النار فقط قبل الاتفاق على مضمون ووضع الفقرات الاخرى التي جاءت في قرار مجلس الامن الدولي ، وذلك لاستعادة الانفاس وتنظيم اوضاعه العسكرية والاقتصادية ثم العودة مجددا الى اسلوب العدوان . ان هذا الموقف الذي يمارسه النظام الايراني وتهربه من المفاوضات المباشرة مع العراق ، ماهو الا دليل قاطع على نياته المبيتة ضد العراق والامة العربية وكذبه وعدم جديته في وضع اسس صادقة وحقيقية لانهاء الحرب واقامة السلام الدائم والشامل ، والوطيد بين العراق وايران وفقا لقرار مجلس الامن (٥٩٨) وحسب تسلسل فقراته العاملة من دون بتر او تجزئة .

ان الرفض الايراني للمفاوضات المباشرة مع العراق ، يحمل على اليقين وليس الاعتقاد او الاستنتاج ، بان نظام خميني غير جاد ولايؤمن بما اعلنه عن قبوله قرار مجلس الامن في الثامن عشر من تموز الماضي ، وان هذا الموقف الايراني الرافض للمفاوضات المباشرة مع العراق يثير الشكوك ويعيد الى الاذهان المواقف الايرانية بكاملها ويؤكد من جديد ، ان النظام الايراني لايريد السلام ولايسعى اليه ، وانما يقصد من وراء موافقته على القرار وقف اطلاق النار فقط وتحقيق هدنة مؤقتة لالتقاط الانفاس سرعان مايعود نظام خميني بعدها الى سلوك طريق التوسع والعدوان واتباع الخيار العسكري الذي بداه في الرابع من ايلول عام ١٩٨٠ بعدوانه على العراق ، وبذلك يؤجج نار الحرب من جديد وخلق مزيد من التوتر وعدم الاستقرار في المنطقة .

ان الامور الطبيعية تقتضي لحل اي نزاع ، ان تبدا بالمفاوضات المباشرة والتفاهم على جميع النقاط كخطوة اساسية ورئيسة نحو خطوات اخرى لارساء السلام الشامل والدائم ، اما رفض التفاوض المباشر قبل الاتفاق على مضامين فقرات القرار ٥٩٨ حسب تسلسلها ، وتقديم ايقاف اطلاق النار على كل شيء ، محاولة مكشوفة للاستفادة من وقف اطلاق النار من قبل النظام الخميني لاطالة امد الحرب والاستمرار بالعدوان .

كان ياما كان قبل ٤٠ عاما

. ١٩٤٨/٨/٢

اعداد :
ندى شوكت

ذكرى قصف هيروشيما بالقنبلة الذرية

سيكون يوم الجمعة القادم يوم حداد عام في هيروشيما بمناسبة الذكرى الثالثة لقصفها بالقنبلة الذرية ذلك القصف الذي ادى الى محو المدينة بشكلها السابق فنشات الان على انقاضها مدينة جديدة عدد سكانها ربع مليون نسمة .

« جريدة الزمان »

اجهزة لاسلكية

وصلت مؤخرا الى ميناء البصرة الاجهزة السلكية واللاسلكية العائدة لمديرية البريد والبرق وسيتم نصبها في بغداد ليتسنى بواسطتها الاتصال مع كافة العواصم الاوربية والاسيوية راسا .

« جريدة صوت الاحرار »

شهادة الكلية الطبية شهادة عالمية

علمت (الزمان) ان كلية الطب البريطانية قد اعتبرت شهادة الكلية الطبية العراقية من الشهادات العالمية التي تؤهل حاملها حق الحصول على درجة الزمالة من بريطانيا .

« جريدة الزمان » .

مكافحة التسول في البلاد العربية

تلقت الدول العربية صورة مشروع وضعه مكتب الشؤون الاجتماعية في القاهرة بشان مكافحة التسول وقد جاء في مقدمة المشروع ان هذا المرض الاجتماعي ينتشر في جميع البلاد العربية ومن الواجب التعاون في توحيد اساليب مكافحته بانشاء معامل بسيطة التكاليف تضم القادرين على العمل وتشغيل المتسولين في الاعمال التي تتناسب مع مقدرتهم الجسمية والعقلية .

« جريدة صوت الاحرار »

مسح المزارع الصيفية في لواء العمارة

تنتهي في منتصف الشهر الحالي الدورات التدريبية التي فتحتها مديرية المساحة العامة لزيادة كفاءة المساحين وسيوفد المساحون بعد ذلك الى مختلف المناطق في العراق للقيام باعمال المسح المطلوبة حسب المناهج المقررة ومنها مسح المزارع الصيفية في لواء العمارة التي طلبت مسحها وزارة المالية منذ مدة .

(جريدة صوت الاهالي)

حول انتشار الهيضة في بومبي

نظرا لازدياد اصابات الهيضة في بومبي وكثرة الاتصال بينها وبين موانيء الخليج والبصرة فقد طلبت مديرية الصحة العامة الى وزارة الشؤون الاجتماعية ابتياع مستشفى الملكة البريطاني في البصرة لاتخاذه محجرا صحيا كما طلبت الموافقة على تعيين طبيب للبكتريولوجي .

« جريدة صوت الاهالي »

امس ١٩٤٨/٨/٢ و اليوم ١٩٨٨/٨/٢

صناديق كبس التمور

طلبت جمعية التمور العامة الى الراغبين في الحصول على كمية من صناديق كبس التمور وشرائها مراجعتها للحصول على مايحتاجونه منها وحجزها قبل نفاذها .

« جريدة الزمان »

ترشيح أطباء لسد الشواغر

طلبت مديرية الصحة العامة الى وزارة الشؤون الاجتماعية العمل على ترشيح خمسة عشر طبيبا من خريجي العام الماضي وماقبله من الذين لايشملهم قانون الخدمة الطبية لسد الشواغر التي لديها ولاسيما في الاقضية والنواحي .

« جريدة صوت الاهالي »

عبوات متعددة

تتخذ العبوات المخصصة لتصدير التمور العراقية احجام وانواع مختلفة منها العبوة المفرغة الهواء و(الوندو كارتون) و(البلاستك كاب) والاكياس مفرغة الهواء والاكياس الورقية والتمور المعباة بالسيلوفين .

لغة الارقام

تشير المجموعة الاحصائية الصادرة عن الجهاز المركزي للاحصاء الى ان عدد الاطباء الاختصاصيين العاملين في مستشفيات العراق عام ١٩٨٧ بلغ (٩٧٥) طبيبا و(٣٢٦) طبيبة وبلغ عدد الاطباء الممارسين العاملين في مستشفيات العراق في العام نفسه (٣٦٤١) طبيبا و(١٨٨٨) طبيبة .

■ اليوم يمر عامان على رسالة القائد التاريخية الى حكام ايران

رؤية عراقية شاملة للسلام الدائم والعادل

■ مزيد الظاهر ■

لم يتعامل العراق مع الحرب طوال سنواتها الثماني ، الا على اساس كونها حالة اضطرار او استثناء وليست القانون الطبيعي في الحياة وان استوجبتها الحياة من حين لآخر بصيغة الدفاع عن القيم او عن الوجود او عن السيادة .

ولقد عبر قائدنا المظفر صدام حسين عن هذه الحقيقة ادق تعبير عندما قال « ان الحرب هي حالة الطوارىء وليس القانون الطبيعي في الحياة .. وانه بالرغم مما عانيناه من اخطار ومصاعب ، حرصنا على الثبات في موقفنا السياسي والثبات في الدفاع عن بلادنا وحقوقنا والثبات في التمسك بمبادىء السلام العادلة والثبات في الشعور بالمسؤولية الدولية » .

في حين كانت الحرب في مفهوم الطغمة الخمينية ماتزال « خيارا » من جانب واحد نتيجة حماقات هذه الطغمة وعدوانيتها واطماعها واطماع وحسابات ومصالح قوى اخرى ، بعضها في المنطقة وبعضها دولي .

وقد بنى العراق رؤيته للسلام على قاعدة واضحة توائم بين التحسب للحرب وكانها تستمر زمنا والعمل من اجل السلام وكانه يحل غدا ، لذا فليس صدفة ان يدعو للسلام وايقاف اطلاق النار في وقت مبكر جدا من بدء العدوان الايراني عليه ، وظل متمسكا بموقفه المبدئي هذا على الرغم من المتغيرات العديدة (السلبية والايجابية) التي رافقت الحرب ، سواء قبل او بعد انسحابه الطوعي من الاراضي الايرانية في حزيران ١٩٨٢ .

وكان وهو يدعو الى ايقاف الحرب واحلال السلام ، يسعى بقوة ودأب الى مايعزز قوته واقتداره على صفحة التحسب ومشروعية مواصلة القتال دفاعا عن النفس والارض والمبادىء ، لايمانه بان غياب « الاقتدار » يجعل من مسالة « السلام » مسالة صعبة التحقيق وذات عواقب وخيمة ، لاسيما اذا كان العدو من ذلك النمط الذي يابى ان يصيخ الا الى نداء الموت والدمار ، ولايكف لحظة عن التهديد والوعيد ولايقرع غير طبول الحرب ، ولايمثل غير كيان يحكمه الحقد وتتحكم به العنجهية ، بل ان العنجهية والاستخفاف بالاخرين ، هما الميزتان اللتان تدفعانه الى الشر والاعتداء .

وانطلاقا من هذا الفهم ، اغلق النظام الايراني نوافذ الحياة عليه مئات المرات ، وسد الابواب بوجه السلام على نحو دائم ، لالشيء الا لان الجهل والاحقاد التاريخية هما القوة المتحكمة به وهي قوة غاشمة وخاسرة من دون شك ، فضلا عن امعان حكام ايران في تدمير شعوبهم وسحقها ، لان مسؤولية حكام ايران تلتقي عند هذا الهدف الذي يتقاطع مع « الارادة الالهية » التي يزعمون انهم يمثلونها ، لسبب بسيط هو ان واجب الحكام والمسؤولين ينحصر في ان يرعوا شعوبهم ويحسبوا حساب كل قطرة دم تنزفها هذه الشعوب .

ولم تات هذه الدعوة المبكرة للسلام من جانب العراق ، امتثالا لقرار دولي او عربي او اسلامي (على اهمية مثل هذه القرارات) وانما صدرت اولا انطلاقا من موقف مبدئي مسؤول ، وجاءت خلوا من اية شروط مضافة او غير مشروعة تضر بحقوق ايران او سيادتها .

ولكن النظام الايراني لم يستجب لهذه الدعوة المخلصة ، وعد هذا الموقف المسؤول - كعادته - صادرا عن احساس بالضعف والاهتزاز .

ويقينا ان تجاهل ايران هذه الدعوة العراقية المبكرة الرامية الى ايجاد حل عادل وشامل ودائم للسلام ، يؤشر حقيقة مفادها ان ايران الخمينية تخطط لاكتساح العراق ومنطقة الخليج العربي مدفوعة بكل عقد التاريخ واطماع التوسع التي مارستها ايران عبر العهود كلها .

وتجربة السنوات الثماني من عمر الحرب وماحفلت به من عروض تقدمت بها هيئات دولية واقليمية لفض النزاع واحلال السلام بين العراق وايران ورفض ايران لها جملة وتفصيلا وموافقة العراق عليها جميعها ، يؤكد بالملموس العدوانية الايرانية وتجاهلها للمجتمع الدولي ، في حين يؤكد موقف العراق المرحب بعروض السلام ، احترامه لهذه الارادة ورفضه منطق العدوان والوصاية والتدخل في شؤون الغير .

وقد ترتب على الرفض الايراني المتعنت ، ان تزايدت عزلة النظام الايراني دوليا وارتفعت الاصوات المعارضة للحرب داخل ايران ، فضلا عما لحق بايران من دمار شامل وهزائم عسكرية لايمكن ان يحيط بها وصف .

وعلى الرغم من تطلع العراق وعمله للسلام بصورة جدية ، الا انه لم يضع في سلة التهيؤ العسكري - وكان على حق - اية صيغة من صيغ الامل في ما يتعلق بالسلام وكان جنوح النظام الايراني للسلام لايحصل (وهذا ماحدث بالفعل) الا بافشال النظام الايراني عسكريا .

لهذا فان العراق لم يضع في حساباته يوما او يقع في وهم ان النظام الايراني يمكن ان يختار طريق السلام بدون ان يجبر على ذلك او يضطر اليه اضطرارا وهو اضطرار لايمكن ان يتحقق الا بايصاله الى مرحلة العجز الكامل .

ان العراق بتمسكه بارادة السلام العادل المقترن بالفعل القتالي المتوازي مع تلك الارادة يريد ايصال المسؤولين في ايران الى مرحلة العجز بحيث يغدو الحديث عن استخدام السلاح لتنفيذ الاطماع التوسعية حالة مرفوضة داخل ايران بالاضافة الى المجتمع الدولي ، وعند تلك الحالة ، يصبح الحديث عن السلام ممكنا .

ومثلما توقع القائد الملهم صدام حسين في رسالته المفتوحة الى حكام ايران (٢ آب ١٩٨٦) فان جميع تطورات الصراع ووقائعه خلال العامين الماضيين قد افصحت بوضوح عن صحة ومصداقية جميع التحليلات والتوقعات والطروحات التي تضمنتها تلك الرسالة ، لاسيما في تقويمها الصائب لموازين القوى بين العراق وايران وحتمية استمرار التفوق والنصر العراقيين .

ومثلما خرج الخمينيون المعتدون من معارك (اليوم العظيم) و(الحصاد الاكبر) و(الميلاد الميمون) مثخنين بالجراح ومثقلين بافدح الخسائر البشرية والمادية ، فقد خرجوا من معارك (الانفال) و(رمضان مبارك) و(محمد رسول الله) و(توكلنا على الله) بصفحاتها الاربع المضيئة وهم اشد خيبة واندحارا وعجزا بعد ان انتزع العراق جميع اراضيه من عيون الاعداء ومرغ صلفهم وغرورهم بالوحل ، واثبت بالملموس ان ايران خميني اعجز من ان تنال من كرامة العراق وشموخه وشرفه الوطني والقومي ، لان عوامل وحقائق السوق العام لصالح العراق ولان قدرته اكبر واكثر فعالية من قدرة ايران على استخدام عناصر السوق العام استخداما متفاعلا لتوجيه نتائجه في تحقيق الارجحية النهائية لصالحه في صراع القوى والارادات بين الطرفين ، وبالتالي فان مراهنة خميني على اطالة امد الحرب لاستنزاف العراق لم تكن سوى مراهنة خاسرة ونتيجتها لم تكن الا وبالا على النظام الايراني وعدوانه الغادر ، وهاهو الآن يدخل صاغرا مرحلة الشعور بالخيبة المرة والشعور بالخطر الحقيقي الذي يطارده ويضيق الخناق عليه من كل جانب ، بعد ان اطبقت عليه الكارثة في كل ميادينها الاقتصادية والسياسية والشعبية والعسكرية .

وصدق حدس القائد في ما يتعلق بخطل تعويل العدو الايراني على خروقات صغيرة ووقتية هنا وهناك على الحدود واعتبارها مدخلا لتغيير سوقي حاسم لصالح ايران ، لان احتلال هذا الشبر من الارض او تلك البقعة او القرية لن تجعل شعار ايران التوسعي الشرير ياخذ مداه .

كما صدق توقعه في ما يتعلق بهذا العدد الكبير من الشعوب الايرانية الذي اصبح عبئا على حاكميه الجهلة ، بعد ان شحت موارد ايران وتحطم اقتصادها ، فصاروا غير قادرين على اعالته في هذه الظروف الصعبة ، وبذا دل هؤلاء الحكام على غبائهم المطلق لان العاقل - كما يقول الرئيس القائد - « هو من لايستخدم كل قوته فيفقد قدرته على الاستزادة منها عند مواجهة الاحتمالات والحالات غير المحسوبة » .

ولكن عملاء الصهيونية ظلوا سادرين في غيهم ، ولم يصغوا الى صوت السلام الذي حملته دعوات الرئيس القائد صدام حسين في رسائله العديدة واطروحاته المتكررة طوال زمن الحرب ، كما لم يتدبروا لغة التبصير والتحذير والكشف التي تحملها هذه الرسالة بالذات ، وهي لغة تنطلق من حقيقة جوهرية تتمثل في ان اصرار خميني على اطالة امد الحرب او حسمها بموجب اطماعه واوهامه ، وليس بموجب الحق والعدل ، اصرار لاطائل تحته غير الخراب الشامل والكوارث المتلاحقة ، وان الطريق الوحيد القادر على انقاذ مايمكن انقاذه هو طريق السلام وليس هناك من طريق غيره . ولكي يكون السلام نهائيا وليس مرحلة مؤقتة تمليها الظروف ، لابد من الاحتكام الى الشروط الخمسة التي تضمنتها رسالة الرئيس القائد صدام حسين وهي :

١- الانسحاب الكامل والشامل وغير المشروط الى الحدود المعترف بها دوليا .

٢- التبادل الشامل والكامل للاسرى .

٣- توقيع اتفاقية سلام وعدم اعتداء بين البلدين .

٤- عدم التدخل في الشؤون الداخلية واحترام كل بلد لاختيارات البلد الآخر .

٥- ان يكون كل من العراق وايران عنصرا ايجابيا تجاه كل مايحقق الاستقرار والامن للمنطقة ومنطقة الخليج العربي منها بوجه خاص .

ان هذه النقاط فيها من الحكمة بقدر مافيها من المسؤولية لحقن الدماء على اسس راسخة لاتزعزعها الاهواء ولاتستبد بها الرغبات الجامحة ، كما ان هذه النقاط جاءت خلوا مما يمس بسيادة او امن او كرامة ايران من جانب ، وانها اسس عادلة مستقاة من القانون الدولي ومبادىء الامم المتحدة وحق الشعوب في الحياة والاستقلال والحرية من جانب آخر .

وهكذا وكنتيجة طبيعية للاقتدار العراقي : العسكري والسياسي ، وانسجاما مع مواقفه المبدئية المنسجمة مع القانون الدولي والمواثيق والاعراف الدولية ، جاء قرار مجلس الامن ٥٩٨ متضمنا هذه الشروط ، *ليس كتعبير عن رغبة* الاسرة الدولية في ضرورة وضع نهاية عادلة للحرب حسب ، وانما كان صدوره ادانة دولية لايران وتزكية دولية لموقف العراق الداعي للسلام على اسس عادلة ودائمة وشاملة .

ولما كان العراق حريصا جدا على انهاء الحرب وتحقيق سلام شامل وعادل ودائم فما على ايران الا القبول باسس السلام الواردة في هذا القرار جميعها ووفق تسلسل فقراته العاملة وتقديم الدلائل الكافية على حسن نيتها في الوصول الى مثل هذا السلام عن طريق التفاوض المباشر مع العراق ، لان موافقتها على قرار مجلس الامن (٥٩٨) لاتعني حل قضية الحرب وتجربتنا الطويلة مع ايران تقطع بان مواقفها لاتعرف الثبات او الاستقرار وانها سرعان ماتغير مواقفها التي اعلنتها ، بل تتجاهل حتى ماكانت قد وقعته من معاهدات او التزامات ، وهو مايشهد عليه تاريخ العلاقات وما اكدته سنوات الحرب نفسها من تعددية مواقف حكامها الحاليين وتناقض هذه المواقف .

ملاحظات حول تاليف لجان الانضباط في دوائر الدولة ومنشاتها

■ غازي فيصل مهدي ■

اوجبت الفقرة (أ) من المادة (١٦) من قانون انضباط موظفي الدولة رقم (٦٩) لسنة ٩٣٦ المعدل ، تاليف لجنة انضباط في كل وزارة ، قوامها رئيس وعضوان . اما الفقرة (ب) فانها اناطت بالوزير مهمة تعيين رئيس اللجنة واعضائها ، على ان يكونوا من كبار موظفي وزارته قدر الامكان . ويتم هذا التعيين كما نصت الفقرة (ج) ببيان يصدره الوزير ، ينشر في الجريدة الرسمية .

اما امانة سر اللجنة ، فتناط بالموظف الذي يتولى امور ذاتية الوزارة او الدائرة ، هذا مانطقت به الفقرة (د) من المادة نفسها . وتحسبا للضرورة التي تقتضي تاليف اكثر من لجنة انضباط في وزارة واحدة ، فقد اجازت المادة (١٧) من القانون ، للوزير ان يؤلف عند الحاجة لجنة انضباط خاصة من الموظفين لدائرة واحدة او لعدة دوائر تابعة لوزارته في العاصمة او في المحافظات الاخرى . وتنفيذا لاحكام المادتين المذكورتين تنشر في الجريدة الرسمية ، بين الحين والاخر ، بيانات واوامر بتاليف لجان انضباط في الوزارات والدوائر والمؤسسات . ومن خلال اطلاعنا على فيض منها ، تجمع لدينا عدد من الملاحظات سنحاول تجزئتها اخماسا .

■ اولا : راينا في فاتحة المقالة ،ان تاليف لجنة الانضباط من اختصاص الوزير والحكم نفسه ينطبق على تاليف لجان انضباط اضافية . الا انه يلاحظ ان بعض البيانات والاوامر التي صدرت بتاليف لجان انضباط خاصة ببعض الدوائر والمنشات ، لم تصدر عن الوزير المختص ، بل عن رئيس الدائرة المعنية او وكيله . وبشان هذا نقول ، انه اذا خول الوزير سلطته بتاليف لجنة الانضباط الخاصة الى رئيس الدائرة او المنشاة المعني ، استنادا الى حكم المادة (٧) من قانون السلطة التنفيذية رقم (٥٠) لسنة ٩٦٤ المعدل او اي نص وارد في قانون وزارته ، فانه لااشكال في الامر ، اما اذا لم يوجد مثل هذا التخويل ، فلا ريب في ان تاليف لجنة الانضباط في هذه الحالة ، لايكون صحيحا ، لصدوره من موظف غير ذي اختصاص .

■ ثانيا : ان قوام لجنة الانضباط ، رئيس وعضوان ، اضافة الى وجود امين سر لها . *الا ان اغلب البيانات والاوامر التي صدرت* بتاليف لجان الانضباط ، تنص على تاليفها من رئيس وثلاثة او اربعة اعضاء . وهذا التاليف لايستقيم واحكام القانون طالما ان الاخير اشترط وجود عضوين للجنة حسب . اضف الى ذلك ان بعض النصوص القانونية الخاصة ، توجب توافر مواصفات معينة في رئيس واعضاء لجنة الانضباط ، كما هو الحال في قانون الخدمة الجامعية رقم (١٤٢) لسنة ٩٧٦ المعدل ، حيث اشترط في من يراس لجنة الانضباط الخاصة بموظفي الخدمة الجامعية ، ان يكون بمرتبة استاذ . اما عضوا اللجنة فيجب ان يكون كل منهما بمرتبة استاذ مساعد في الاقل . وبازاء هذا التحديد ، فان تاليف اللجنة المذكورة برئاسة استاذ مساعد او عضوية مدرس ، يكون على غير وفاق والنص القانوني .

نخلص من ذلك ، ان اعضاء لجنة الانضباط يجب ان يكونوا اثنين لازائد عليهما ، اضافة الى ضرورة ان تتوافر فيهما المواصفات التي قد يستلزمها نص قانوني خاص .

■ ثالثا : من البيانات والاوامر التي صدرت بتاليف لجان الانضباط ، ماتنص على تاليفها من رئيس ونائب للرئيس وعضو واحد . وهذا التاليف هو الآخر غير صحيح ، لان نائب الرئيس لايحسب عضوا في اللجنة ، بل يحل محل الرئيس عند غيابه ، كما اكدت ذلك الفقرة (ج) من المادة (١٦) من قانون انضباط موظفي الدولة . اما اذا نص البيان او الامر على اعتبار نائب الرئيس عضوا في اللجنة ايضا ، فان ذلك يكون جائزا ، لان تقمص نائب الرئيس صفة الرئيس عند غياب الاخير ، يؤدي الى احلال عضو احتياط محله وبالتالي يستقيم تاليف اللجنة واحكام القانون .

■ رابعا : تنص بعض البيانات والاوامر على تعيين امين سر للجنة الانضباط من غير المسؤولين عن امور ذاتية الوزارة او الدائرة المعنية ، وفي ذلك تجاوز مبين على صراحة النص القانوني الذي اشترط الصفة المذكورة في الموظف الذي يتولى مهمة امانة سر اللجنة . اضف الى ذلك ان بعض البيانات والاوامر نصت على تعيين موظف بصفتين ، الاولى باعتباره عضوا في اللجنة والثانية باعتباره امين سر لها . وهذا الجمع غير صحيح ، لانه لايسوغ لموظف واحد ان يتولى المهمتين في آن واحد .

■ خامسا : توجب بعض القوانين الخاصة بالنقابات ومنها نقابة المعلمين ، تعيين ممثل للنقابة في لجان الانضباط التي يمثل امامها احد اعضائها . الا انه يلاحظ ان بعض البيانات والاوامر تنص على تسمية ممثل نقابة المعلمين عضوا في لجنة الانضباط ، وهذا غير صحيح ، لان ممثل النقابة بمثابة محامي دفاع للموظف المحال الى اللجنة وليس عضوا فيها .

ان تاليف لجان الانضباط بالصور التي رايناها في اعلاه ، يتعارض واحكام القانون مما يترتب عليه ان تفقد اللجنة صفتها القانونية ، وهذا ماينسحب على الاجراءات والقرارات التي تتخذها ، لان المبني على الباطل باطل كما تقضي بذلك القاعدة العامة . لما تقدم ندعو الى تلافي تلك المخالفات القانونية في تاليف لجان الانضباط في الوزارات والدوائر والمنشات وبذلك نفوت على الموظف المخطىء ، التمسك ببطلان اجراءات اللجنة ، امام مجلس الانضباط العام ، لتاليفها بصورة مخالفة للقانون .

اهمية البنى الارتكازية في التنمية الصناعية

■ الدكتور علي مجيد حمادي ■

تمثل البنى التحتية (Infrastructure) حلقة من الحلقات الاساسية المعتمدة في تحقيق اهداف التنمية الصناعية والاقتصادية ، سواء في جانبها المادي المتمثل باقامة الطرق والجسور والموانىء والمطارات والمناطق الصناعية وشبكات الكهرباء والماء .. الخ او في جانبها المعنوي المتضمن انشاء المؤسسات الخدمية والمنتجة بشكل غير مباشر كالمؤسسات التعليمية والصحية والتدريبية .. الخ .

ان هذه الهياكل تلعب دورا بارزا في نشوء الصناعة بما في ذلك المساهمة في توفير بعض متطلباتها الاساسية كالمواد الخام والسوق ، ورفد الصناعة بما تحتاجه من الملاكات الادارية والعلمية والفنية المتخصصة ، وعليه ينبغي التوسع بالبنى الارتكازية ضمن المسارات المرسومة للتنمية الصناعية لتامين التوازن وتجنب الاختناقات التي تؤثر تاثيرا ضارا على اهداف التنمية الصناعية .

ان تنمية وتطوير الانتاج المباشر يقتضي اعطاء الهياكل الارتكازية الاساسية وزنها المناسب في عملية التصنيع والبناء الشامل ، ولم يكن الاهتمام بالبنى الارتكازية مسالة حديثة العهد في الادبيات الاقتصادية بل تمتد جذورها بجذور الانماط الصناعية التاريخية في العالم ، اذ لعبت سكك الحديد دور القطاع القائد (Leading Sector) في تجربة الولايات المتحدة الامريكية الصناعية ، انتشرت مسالكها في ارجاء مختلفة من البلاد في بداية نهضتها الصناعية ، كذلك الحال بالنسبة للاتحاد السوفيتي الذي اعتمد الطاقة الكهربائية قطاعا رائدا ، وعمل على كهربة عدد كبير من المدن الرئيسة اعتقادا من المخططين عندذاك بامكانية هذا القطاع في كسر حلقة التخلف وقيام التنمية . ويقدر ما تكون الهياكل الارتكازية ضرورية لتسيير فلك التنمية الصناعية في الدول المتقدمة ، فهي قضية ملحة لنشوء وتطور الصناعة في الدول النامية لانها تمثل تحديا كبيرا لعمليات التصنيع في بعض الدول النامية التي تعاني من نقص استثمارات هذه الهياكل ، الامر الذي يجعل قدرة الاقتصاد الوطني مرهونة بقدرته على توفير هذه الاستثمارات[1] .

ان رؤوس الاموال المستثمرة في مجال البنى الارتكازية توجه لخدمة سياسة عامة او توفير منفعة اقتصادية غير مباشرة للمجتمع باسره ، اكثر مما تهدف الى تحقيق الارباح الاقتصادية ، وتسلك رؤوس الاموال هذه قناتين اساسيتين اولاهما ، تساهم بمد شبكة واسعة ومتكاملة من وسائل النقل والمواصلات والجسور والطرق والمطارات ومحطات الماء والكهرباء ،

ويطلق على الاستثمارات في هذه المجالات براس المال المادي او الاقتصادي (Eco-nomic Overhead Capitel) .

واما ثانيتهما فترفد النشاطات المنتجة بشكل غير مباشر كالمؤسسات التعليمية والصحية ومراكز الدراسات ووكالات التنمية ، التي تسمى براس المال الاجتماعي Social over head (Capital) ذلك الذي يسهم جنبا الى جنب مع البنى التحتية المادية لترسيخ القاعدة الصناعية[2] .

ان ما يميز هذا النوع من الاستثمارات تمتعها بوضع احتكاري في الغالب ، لان معظم مشاريع البنى الارتكازية مملوكة ملكية عامة او تضطر الدولة الى ضمان ربح معين للقطاع الخاص المشترك فيها ، لان الاخير ليس من عادته الدخول في مشاريع لا تدر عائدا ماديا . وقد تظهر هذه الاستثمارات في العديد من الدول النامية بمستويين[3] : اولهما زيادة حجم استثمارات الهياكل الارتكازية اكثر من الحد اللازم للصناعة والتنمية الاقتصادية عموما ، ويعود ذلك لاسباب كثيرة من بينها : ان القطاع العام هو الذي يقوم بانشاء وتشغيل مشروعات الخدمات كما سبقت الاشارة ولذلك لا يتوقع المسؤولون عن زيادة هذه الاستثمارات محاسبة جادة وسريعة . ووجود موارد ضخمة لدى الدولة وميزانية عامرة بالايرادات كما هو الحال في بعض الدول المعتمدة اعتمادا كليا على موارد النفط ، او قد تكون هناك رغبة في تهيئة التشجيع الكافي لراس المال الاجنبي ، وقد يكون الدافع سياسيا محضا لتعلق هذه المشاريع بقطاع واسع من السكان .

اما المستوى الاخر لاستثمارات البنى التحتية ، فهو احتمال انخفاضها عن الحد الذي تقتضيه الصناعة والاقتصاد الوطني ، وان اهم الاسباب التي وراء هذا الانخفاض تكمن في : انعدام الدراسات العلمية للمشروعات الصناعية او قصورها ، واذا اكتشف المخطط بان الاموال المتاحة للاستثمار اقل من الطلب عليها ، وتعمد اغفال هذه الاستثمارات عند تحديد احتياجات بعض المصانع للاموال او عدم الوعي باهميتها ، وتميز القائمون بالتخطيط في معظم الدول النامية بالسرعة في التفكير والبطء في التنفيذ ، الامر الذي لا يعرقل مشاريع الهياكل الارتكازية حسب بل ينعكس على سير الخطط والبرامج الانمائية في تلك المجتمعات ، فالصورة المناسبة التي ينبغي ان تكون عليها الاستثمارات هنا هي الموازنة الدقيقة بين الاستثمارات الموجهة لزيادة القدرة الانتاجية لقطاع الصناعة والاستثمارات في الخدمات المطلوبة له تفاديا لمشاكل الطاقات المعطلة والاختناقات في النشاط الاقتصادي[4] .

ومما تقدم يتبين ان تامين وسائل عالية الكفاءة من البنى التحتية امر لا حياد لنا في قبوله لتحريك عجلة الصناعة والتنمية الاقتصادية في الدول النامية ، لما لهذه الوسائل من قدرة على زيادة الترابط الاجتماعي من جهة ، وخفض تكلفة الانتاج ومقابلة الاحتياجات التي يولدها النشاط الانمائي في هذه الاقطار من جهة اخرى .

■ المصادر المعتمدة ■

١ - د. حميد الجميلي وآخرون ، الاقتصاد الصناعي ، باريس ، ١٩٧٩ .
٢ - د. كمال عسكر ، معوقات التنمية الصناعية في دولة الكويت ، ١٩٧٩ .
٣ - محمد صادق ، البترول وسياسات التنمية في بلدان عربية بترولية - النتائج المقصودة والآثار غير المحسوبة ، الكويت ، ١٩٨١ .
٤ - عاطف محمد عبيد ، *التصنيع* ، مبرراته ومشاكله في الدول النامية ، بيروت ، ١٩٧٣ .

هذا من الأصل



تجربة رائدة في جامعة الموصل

الطلبة يمارسون المهنة ميدانيا

باشرت جامعة الموصل بتنفيذ مشروعها الخاص لتطوير الخدمات الصحية والزراعية والبيطرية في قرية شيريخان عليا وسفلى وقضاء تلكيف وقرية الرشيدية في محافظة نينوى وباشراف الدكتور عبدالاله الخشاب رئيس الجامعة

وانطلاقا من شعار (الجامعة في خدمة المجتمع) توجه ١٢٠ طالبة وطالبا من كليات الطب والطب البيطري والزراعة والغابات و٢٥ استاذا من الملاك التدريسي لتقديم الخدمات الصحية والبيطرية والزراعية والعمل كفريق عمل متكامل يضم الاختصاصات المطلوبة لترجمة مناهجهم الدراسية تطبيقا عمليا والاستفادة من معايشتهم للواقع واكتساب الخبرة في العملية التعليمية .

التقت صفحة (جامعات) بالدكتور احمد محمد الخفلجي رئيس فريق العمل للتعرف على ماتم تنفيذه خلال ايام المشروع الذي تحدث قائلا .

يضم فريق عمل طلبته كلية الزراعة والغابات ثلاث مجاميع من اختصاصات وقاية النبات والخضراوات والثروة الحيوانية للاطلاع على طبيعة المشاكل الزراعية وتقديم الحلول المناسبة من خلال برنامج مكثف بزيارة ثلاثة الى خمسة حقول زراعية يوميا اضافة الى لقاءات الفلاحين لتشخيص الحالات المرضية وتقديم الحلول الناجعة لها وقد اظهرت الايام الاولى للعمل ان حقول وبساتين المنطقة تعاني من مشاكل عدة اهمها اصابتها بالكثير من الافات المرضية والحشرية اضافة الى خطا التشخيص الذي يؤدي الى العلاج الخاطيء وما يرافقه من استخدام غير سليم للمبيدات .. كما تم الاطلاع على الطرق الزراعية وطرق تخزين محصول البطاطا لغرض زراعتها في الخريف .. وتنظيم زيارات للحقول وبالتعاون مع طلبة الطب البيطري للاشراف وفحص الابقار والاغنام في تلك الحقول وتشخيص امراضها وتنظيم ندوات الارشاد والتوعية وتوجيه الفلاحين للاستخدام الافضل للعلاج المناسب وطريقة استخدام المبيدات لمكافحة هذه الافات .

واضاف الدكتور احمد الخفلجي قائلا : كما تم عمل استمارة معلومات لغرض حصر المشاكل الزراعية ونوعية المحاصيل الصيفية والشتوية التي تزرع في المنطقة اضافة الى محاولة لاستقراء التوجه المستقبلي لفلاحي المنطقة في سبيل ترصين التعاون مستقبلا بين الكلية ومراكز البحث العلمي والمزارعين .

■ فريق كلية الطب ■

وقام طلبة الطب بتشكيل فرق طبية تزور العوائل في منازلهم لغرض فحصهم وتقديم العلاج اللازم لهم واقامة الندوات الارشادية للامهات لتعريفهن بمخاطر الامراض التي تصيب الاطفال وسبل الوقاية منها وفحص السيدات الحوامل مع توزيع محاليل معالجة الجفاف الناتج عن مرض الاسهال الولادي .. اما الفريق الخاص بطلبة كلية الاسنان فقدم الخدمات الصحية للعوائل ووزعت لهم ادوات تنظيف الاسنان مجانا .

كيف كان تفاعل سكان القرى مع الفريق الطلابي ؟

يقول السيد رئيس فريق العمل .

كان اقبال المواطنين شديدا على مراكز الخدمة الطبية والبيطرية والزراعية التي تم افتتاحها وكان التعاون مستمرا بين الطلبة والاساتذة والذي كان حجر الزاوية في انجاح المشروع والذي يشكل حافزا للتوسع في المشاريع المماثلة مستقبلا لتعمم فائدتها على طلبة الجامعة وسكان القرى والارياف .

■ لقاء مع المشاركين ■

والتقت الصفحة الطالب اري صلاح الدين معروف من كلية الطب البيطري الذي ابدى رايه حول التجربة قائلا

ان هذه التجربة الرائدة التي نظمتها جامعة الموصل ذات مغزى لخدمة الوطن والثروة الوطنية ولتمكين الطلبة من تطبيق المناهج النظرية محليا وتنمية قابلياتهم المهنية من خلال التعرف على المشاكل المرضية التي تعاني منها التجمعات الحيوانية عن كثب وسبل معالجتها وحصرها والحيلولة دون انتشارها مستقبلا .

اما الطالبة ارسل احمد زين العابدين فتقول : تعد هذه التجربة رائدة في مجال الطب البيطري وخاصة في مجال التطبيق العملي والممارسة الميدانية ليستطلع من خلالها الطالب على اماكن تربية الحيوانات وكيفية التعامل مع صاحب الحيوان بصورة مباشرة ومعرفة المشاكل التي يعاني منها مربو المواشي والاساليب الخاطئة التي يمارسونها في طرق التربية وسبل تجاوزها وتصحيح تلك الممارسات باخرى حديثة وصحيحة .

ماهو شعورك وانت تمارسين هذه التجربة الميدانية ؟

اجابت الطالبة صبا طه عبدالله من كلية الطب ، غمرتني الفرحة وانا اشارك بقية الزملاء في تقديم ما ادكن من نتاجات مادرسناه في الكلية لتحصين الاسرة الريفية من الامراض وزيادة وعيها الصحي والاجتماعي والاسري من خلال اللقاءات المباشرة معهم وتعويدهم على الممارسات الصحية السليمة اضافة الى الافادة القصوى من المعارف العلمية التي نتلقاها في الكلية .

وابدى السيدان صباح بطرس صاحب مفقس ومحيي سعيد عامل في المفقس رايهما بقولهما . ان التجربة الجديدة ذات فائدة كبيرة لما لها من خدمة انسانية للمجتمع وماقدمه الطلبة واساتذتهم لسكان المنطقة من ارشادات صحية كان لها الاثر في تصحيح الكثير من الممارسات الخاطئة وتحسين ظروف العمل واستخدام الاساليب الجديدة والذي سيكون بالتالي مردودها لصالح الفرد .

ماهي ابعاد هذه التجربة الجديدة ؟ ومدى تعاون المواطنين معها ؟

اجاب الدكتور يوسف ابلحد يوسف استاذ مساعد في كلية الطب البيطري تعد التجربة ناجحة جدا حيث تم الاعداد لها بشكل جدي وبدعم من السيد رئيس جامعة الموصل الذي وفر كافة الامكانات لها اضافة الى اقبال المواطنين وتجاوبهم مع فريق العمل كمؤشر على نجاح التجربة وزيادة الوعي الاجتماعي والثقافي فقد تم فحص ومعالجة ٤٥ حالة مرضية خلال اليومين الاولين ووعي الطلبة وما اتسم به العمل من انضباط عال اثناء العمل الميداني .. مطالبا تعميق هذه التجربة وبشكل مبرمج لتشمل طلبة الكليات جميعهم .

ماهو تقييمك لمثل هذه التجربة الرائدة ؟

اجاب الدكتور هشام عبدالله بشير : تقوم جامعة الموصل بمشروع خدمي صحي/ وزراعي وطبي/ من خلال الزيارات الميدانية واجراء الفحوصات لتشخيص الحالات المرضية وتقديم العلاج اللازم لها يعد بمثابة دراسة عملية ميدانية ومن خلال الاحتكاك المباشر تؤدي الى نتائج مرضية اضافة الى توسيع مدارك الطلبة نظريا وعمليا .

وقال الدكتور هيثم احمد الدباغ الاستاذ في كلية الطب : اثبتت هذه التجربة مدى اهمية التفاعل بين المعلومات النظرية والممارسات العملية من جهة وتطبيقها مباشرة على ارض الواقع من جهة اخرى . انه شعور بالسعادة عند تقديم الخدمات الى المواطنين بصورة مباشرة ومما يعزز هذا الشعور هو التجاوب الكبير بين منتسبي الجامعة والمواطنين والذي يؤكد نجاح هذه التجربة في توثيق العلاقة بين الجامعة والمجتمع .

مها مكي الاشتري

آفاق جامعية

دورات

■ تنظم في الاقسام الانسانية بكلية التربية بجامعة بغداد دورات خاصة في التعليم المستمر في مادة اللغة الكردية والقواعد والاداب والترجمة ودورة اخرى في البحث العلمي وذلك اعتبارا من الثلاثين من تموز ولغاية الحادي عشر من اب الجاري .

رسالة

■ ، المفضل الضبي .. حياته واثاره ، عنوان رسالة الماجستير التي تقدم بها الطالب زكي ذاكر فجر العاني الى قسم اللغة العربية بكلية التربية بجامعة بغداد وحصل فيها على الدرجة المطلوبة .

توسيع القبول

■ قررت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي توسيع دائرة القبول لخريجي الثانويات للقبول في المعاهد الفنية وذلك تمشيا مع خطة التنمية القومية في القطر لتخريج الملاكات الوسطى

وافتتحت معاهد فنية جديدة في مختلف مناطق القطر لاستيعاب الخريجين كالمعهد الفني في الصويرة والمعهد الفني في دهوك والمعهد الفني في اربيل والمعهد الفني في الدور والمعهد الفني في بعقوبة والمعهد الفني في كربلاء والمعهد الفني في السماوة .

كليات جديدة

■ تنفيذا لقرار مجلس قيادة الثورة الموقر بتأسيس اربع جامعات جديدة هي جامعات الكوفة والقادسية وتكريت والانبار فقد تقرر في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي فتح كليات جديدة في هذه الجامعات هي كليات التربية والطب والاداب والهندسة .

■ رأي ■

لجان مناقشة الرسائل الجامعية ـ الواقع والطموح

دأبت جامعاتنا على ان تشترط على طالب الدراسات العليا تقديم بحث على شكل رسالة او اطروحة جامعية كجزء من متطلبات الحصول على احدى الشهادات العليا كالماجستير او الدكتوراه . وتشكل الرسائل الجامعية التي يقدمها طلبة الدراسات العليا مرحلة بالغة التقدم والاهمية في حقل الاختصاص الذي كتبت فيه تلك الرسالة وهذا نابع من كونها تستلزم في مقدمها ان يختار موضوعة علمية معينة ذات اهمية ملموسة وان يدرسها بعمق ويحللها ويفهمها ومن ثم يقدم ذلك وماتوصل اليه من نتائج في رسالة جامعية الى الهيئة او القسم المختص في الجامعة بشؤون الدراسات العليا والتي تتولى تحديد يوم لمناقشة الطالب المقدم للرسالة في محتوياتها وتشكيل لجنة خاصة لمناقشة الطالب في ذلك بغية تقييمها وتقرير النتيجة النهائية حسبما ترتأيه تلك اللجنة في ضوء مجريات المناقشة وسابسط الان بعض الملاحظات المتعلقة بواقع تشكيل ووظيفة لجان المناقشة وما يطمح اليه في هذا الصدد

اولا : تشكيل لجنة المناقشة . يكشف لنا واقع تشكيل بعض هذه اللجان عن ملاحظة مهمة تتمثل في كون مناقش او اكثر من اعضاء لجنة المناقشة لايمت بصلة بالاختصاص الاساسي الذي كتبت فيه الرسالة الجامعية او بمضمونها وهذا لايعني بالمقابل وجوب ان يكون كافة اعضاء لجنة المناقشة من ذوي اختصاص مماثل للاختصاص الاساسي الذي كتبت فيه الرسالة .. قد تتعلق الرسالة في جزء صغير او كبير ربما في محتواياتها بمحور اختصاصي فرعي يختلف عن محور الاختصاص الاساسي للرسالة . ان وجود مناقش كهذا لايكون عبئا على عملية المناقشة ذاتها فقط بل ان الطالب المناقش قد يكون ضحية تباين الاختصاص هذا . ان لجنة المناقشة لكي تكون مؤهلة لمناقشة علمية رصينة ومجدية ينبغي ان تشكل من اساتذة مختصين باختصاص الرسالة نفسها ولهم خبرة بحثية كافية نسبيا في هذا الصدد مع عدم استبعاد ضرورة ان تتضمن لجنة المناقشة بين اعضائها احد المختصين بما قد تتضمنه الرسالة من محور اختصاصي فرعي مختلف عن المحور الاختصاصي الاساسي للرسالة شريطة ان يشغل ذلك المحور جانبا مهما من الرسالة .. وينبغي الاشارة في هذا الخصوص الى الفائدة العظمى التي يمكن جنيها لو ان اللجنة تضمنت بين اعضائها احد المختصين خارج الملاكات التدريسية الذين يمارسون ذلك الاختصاص ميدانيا اذ ان ذلك يتيح فرصة لتقييم مضمون الرسالة ونتائجها من الناحية العملية المجربة وهذا يضفي بالتاكيد . على المناقشة الطابع العملي ويتيح للطالب ان يقرن مضمون ونتائج بحثه بخبرة من مارسوا وعملوا في ذلك الميدان طويلا .

ثانيا : وظيفة لجنة المناقشة ـ ان الوظيفة الاساسية للجنة المناقشة هي التناقش والتحاور مع الطالب . مقدم تلك الرسالة بغية الوقوف على مدى هضمه لمضامين الرسالة وجهده الشخصي في عملية التاليف والاستنتاجات التي توصل اليها وهذا يفترض من ان يجري ذلك باسلوب نقاشي وحواري علمي وموضوعي ولاينبغي ان يتم ذلك باسلوب استجوابي وكان الطالب متهم يجلس في قفص الاتهام . كما لوحظ ان بعض المناقشين يقفون عند نقاط غير اساسية في الرسالة ويأبون عنها حراكا وكان الرسالة لاتتضمن غير ذلك ومن الامثلة على هذا ماقد يعتري الرسالة من اخطاء مطبعية لانعرفها فتراهم يقلبون صفحات الرسالة طولا وعرضا من اجل العثور على مثل تلك الاخطاء والتي يستغرق طرحها اثناء المناقشة جزءا كبيرا من وقتها وحسنا يفعل بعض المناقشين الذين يسجلون تلك الاخطاء المطبعية في قوائم يزودون الطالب بها عقب انتهاء المناقشة طالبين منه تصحيح تلك الاخطاء التي لايمكن تلافيها على الرغم من كثرة تصحيح مسودات الرسالة المطبوعة وهي على العموم اخطاء لم يرتكبها الطالب بذاته . والغرض من كل ذلك هو تحديد الاخطاء والهفوات من اجل تلافيها عند طبع الرسالة بشكلها النهائي لكي تخرج مقومة ومصححة كي يستفيد منها الباحثون اللاحقون وكل الجهات ذات العلاقة بها .

محمد احمد رمضان

■ الجامعة والمجتمع ■

جامعة بغداد تفتح دورات باللغات الاجنبية للجميع

■ بين الحين والاخر تطرح جامعة بغداد نشاطا متميزا من انشطتها البارزة تنفيذا لشعارها ، الجامعة في خدمة المجتمع ، وقد استطاعت الجامعة خلال الاعوام الماضية ان تؤكد برنامجها التربوي والتعليمي واليوم تطرح الجامعة نشاطها الجديد الذي اعلنت عنه لصفحة ، جامعات ، وهو فتح دورات خاصة ولمدد طويلة لتعليم اللغات الاجنبية .

في هذا النشاط نلتقي الدكتور عبدالجليل هنودي مدير مركز التعليم المستمر في جامعة بغداد الذي قال :

ـ ينظم مركز التعليم المستمر وعن طريق كلية اللغات دورات في اللغات الاجنبية : الانكليزية والفرنسية والالمانية والاسبانية والعبرية والفارسية والروسية والتركية وهي دورات طويلة الامد تستغرق فصلا دراسيا كاملا .

■ متى تبدأ الدورات وماهو معدل المحاضرات فيها ؟

يجيب الدكتور هنودي قائلا .

ـ يبدأ التسجيل في هذه الدورات اعتبارا من الثامن من شهر اب الجاري ولغاية الثلاثين منه اما الدوام الرسمي فيبدأ في السابع عشر من شهر ايلول المقبل اما مدتها فخمسة عشر اسبوعا يتلقى المشاركون فيها محاضرات منتظمة مرتين في اليوم وبمعدل ثلاثة لقاءات اسبوعية اي ان مجموع ساعات المحاضرات يبلغ (١١٢,٥) ساعة للفصل الدراسي بواقع ساعة ونصف للمحاضرة الواحدة ، وسيكون الدوام في هذه الدورات مسائيا يبدأ في الساعة الخامسة عصرا وحتى الساعة السابعة والنصف وستخضع الدورات الى التسجيل والحضور اليومي واجراء امتحانين فصليين وامتحان نهائي ويمنح المشارك في الدورة والذي يجتازها بنجاح شهادة في اللغة من قبل كلية اللغات .

■ طيب دكتور من هم المشمولون في هذه الدورات وكيفية التقديم اليها ؟

ـ تنقسم الدورات الى ثلاثة اقسام . الاول للمبتدئين والثاني للمتوسط والثالث للمستوى الجيد وسيجرى اختبار للمتقدمين لتحديد مستوى المشارك قبل انخراطه في الدورة ، ويحق للمشارك الانتقال الى الدورة ذات المستوى الاعلى لاستكمال دراسته اما شروط الانتماء الى الدورة فهي ان يكون المشارك خريج الدراسة الثانوية ويمكنه الحصول على استمارة الاشتراك من قبل الكلية .. والذي يقبل في الدورة يدفع مبلغا قدره (١٥٠) دينارا كاجور اشتراك .

■ هل اعددتم مكانا مناسبا للدراسة ؟

ـ نعم ، لقد هيأت جامعة بغداد قاعات دراسية خاصة ومختبرات دراسية كما ستوفر كلية اللغات للمشاركين امكانية استخدام المكتبة الخاصة بالكلية والنشريات والدورات وسيزود المشارك ببطاقة خاصة لاستعارة الكتب من المكتبة اضافة الى حصوله على مطبوعات وادبيات تخص اللغة التي يروم دراستها .

■ ماهي الامتيازات التي يحصل عليها المشارك في الدورة ؟

ـ ان هدف هذه الدورات هو تاهيل عدد من افراد المجتمع وخاصة من الذين يؤدون مهمات الترجمة والمراسلات سواء في دوائر الدولة او القطاع الخاص . كذلك تساهم في مساعدة طلبة الدراسات العليا الذين يوفدون الى خارج القطر للدراسة واختصار الفترة الزمنية التي يستغرقها الطالب في تعلم اللغة .

وعن الامتيازات التي يحصل عليها الطالب المشارك فيقول الدكتور هنودي :

ـ اضافة الى الشهادة التي تمنح للمشارك يحصل على ترقية وظيفية وقدم لاغراض الترفيع لمن كان معدل درجاته ٨٥٪ فما فوق تنفيذا لما جاء بقرار مجلس قيادة الثورة الموقر المؤرخ في ٢٤/ ٣/ ١٩٨٣ وتقدم الجامعة كتاب شكر للذين لاتقل معدلاتهم عن ٧٠٪ اضافة الى جوائز تقديرية .

■ تحليل البنية الشكلية لقصة من قصص جمال الغيطاني ■

سؤال واحد عن دور الكتابة

■ افنان القاسم / باريس

سنعرض عنا القصة من قصص جمال الغيطاني من حيث شكلها النثري . وهي (اوراق شاب عاش منذ الف عام) القصة التي تحمل المجموعة اسمها .

البنية الشكلية لاوراق شاب عاش منذ الف عام

يعثر علماء الاثار على اوراق شاب مجهول كتبها عن الحرب التي وقعت بين مصر واسرائيل منذ الف سنة . الى جانب مختارات من قراءاته ومن معالم ذاك العصر . ونحن نجدنا امام ملاحظات وافكار متعاقبة . فليس هناك نص متلاحم . وبواسطة اسلوب كتابة المذكرات . ينظر البطل من حوله . ويدون ملاحظاته العاكسة لاحساساته .

في صفحة ١٧ مثلا نقرا : (احمر .. ازرق .. خطان لونهما اصفر .. اللافتة المقابلة تضيء وتنطفيء .. المقهى مزدحم بالناس ..) دون ان يكون هناك رابط بين الجملة الاولى والجملة الثانية . فالاوصاف تضاف الى الافعال . وكل مايفعله البطل هو المراقبة . بحيث يبدو من ذلك ان البطل حيادي . وبالتالي . يصبح معنى القصة متراوحا بين الغموض والوضوح . وهذا مايضطرنا الى تحليل بعض الكلمات المستعملة

أ– فصل الكلمات عن سياقها

علينا ان نفصل الكلمات عن سياقها . اذ ان معنى محتوى القصة لا يظهر بها بدقة . وماهو خاف من وراء القصة جد مهم . وبما اننا نقف امام مجموعة من الاحساسات . علينا ان نبحث في فحوى هذه الاحساسات .

١– الرائحة : نقرا (في صفحة ٨) رائحة غامضة . في ص١٨ (نفذت رائحة الدخان الى انفي) وفي ص ١٢ (رائحة شيء يحترق في مكان ما) دون ان يكون لهذه الرائحة اي طعم ولافتة . بمعنى ان هذه الرائحة تشير الى فكرة السلبية (زحف صرصار فوق الجدار ولم احرك اصبعا ص١١) والى قصة رجل ليست له اية علاقة مع الاشياء : هناك غشاوة على عيني ولااستطيع الرؤية ص ١٢ (من شكوى الاله رع الى ايزيس) .

٢– الصمت : نقرا عن الصمت في ص٧ (كان مستكنا في الزوايا والاركان) . وفي ص٨ هو (مضن مرهق) وفي ص٩ (الصمت كان قاسيا) فالبطل لايحتمل الصمت الذي يعبر عن توعك . وعن ازمة نفسية . وهو . في الحقيقة . لايستطيع تحديد الصمت . لان حواسه تعكس ذهنيته المشتتة .

٣– الطعم : هو ايضا له صفات الصمت عندما نقرا ص ١٢ (كان الطعم مرا قاسيا مثيرا للقيء) وفي ص١٣ (عاودني طعم الشبة المر) وتشبيه المر الملازم دوما للطعم يفاقم من ازمة البطل . فها هو يلح عليه (ص ١٢) (هذت ابور بعيني في الحجرة وطعم الشبة المر يدور في فمي) .

٤– السماء : يعود البطل دائما الى السماء . فنقرا في ص ١٠ (احسست بالسماء حمراء كالدم مختوقة) . بعد ان يبدأ الجملة السابقة بعبارة (السماء براقة جدا) . وفي ص ١٥ (راح المساء يهبط رماديا مقبضا)، والمساء الرمادي المقبض هنا صورة للسماء . او لدنيا البطل الرمادية المقبضة والمخنوقة . والتوازي بين وصف السماء ونفسية البطل الداخلية يقابل . من ناحية اخرى خارجية . اهمية الالوان بالتوازي مع وصف السماء . عندما نقرا ص١٢ (تسلل اللون الرمادي القاتم في خبث الى الفراغ) وفي ص ١٣ : (كان الميدان خاليا غارقا في عصر اصفر كئيب) وفي ص ١٩ (وبدت لي حجرة الفندق بسريرها الحديدي الاسود الضخم مقبرة هائلة ضخمة يمرح فيها دراكولا .. ؟؟) وهذه الالوان كلها الموحية الى فراغ واختناق ومقبرة هائلة تشير الى انحلال العالم . والى انحراف المزاج والقلق والضيق والاختناق .

٥– العرق : يدلل في صورته على انحراف مزاج البطل النفسي ايضا . في ص١١ يقول : (يغرق جسمي في العرق بينما اهتز من شدة البرد) . وفي ص ١٤ نقرا انه (مثير . لزج) . ولتدعيم صورة العرق السابقة نقرا في ص ١٣ (الهواء ساخن كلماء الدسم) وهي صورة مدعمة وممهدة لصورة العرق التي تليها في النص مباشرة . حتى ان الحنين الى المطر بكل رموزه

كفاصل للنفس والبدن والعالم . حينما نقرا في الصفحة ١٤ (اكلني الحنين الى القطرات الباردة الرطبة) . يصبح هذا الحنين امنية من الاماني المستحيلة . فها هو البطل يقول ص١٤ دوما : (هيهات ان يحدث هذا في ايام الصيف المجدبة تلك) لتعكس كل هذه العناصر جوا ثقيلا .

من الجدير . اذن . ملاحظة اهمية الحواس وفكرة انحراف المزاج والانحلال . وسنحاول . الان . ان نحدد الهدف القصصي الذي يسعى الكاتب اليه . وذلك باعطاء بعض المفاتيح المتفرقة في البنية السردية .

١– الانتظار : على شاكلة الكاتب الايطالي (دينو بوتزاتي) في (صحراء التتار) .. يركز الغيطاني على موضوع الانتظار (الموضوع الواضح في النص . فالبطل عديم الحركة . يذهب خلال قراءة القصة كلها من الحجرة الضيقة ص ٢١ الى الطريق ٥٥ انه ينتظر شيئا . وهو بذلك في سياق خاص . لكن خلف هذا السياق الخاص معنى لانتظار حياة من دون امل . تفسير صورة (الحجرة الضيقة) و (السماء المخنوقة) هذا الانتظار يرافقه شعور بالخطر عندما يؤكد البطل ص ٨ : (ثمة اشياء هائلة تحدث . صحيح المسافة بعيدة . اين سيناء من مدينتنا لكني شعرت بالخطر) . ويخلق جوا من الشك والقلق عندما يتساءل بعد ذلك مباشرة : (ثم ماالذي يحدث لو انهار سد اسوان ؟) وعندما يقول الراديو (قواتنا تقاتل في الخط الثاني) ص ١٠ . يطحنه السؤال كحجر الرحى : (اين مواقع الخط ؟)

وبين الانتظار والسلبية يقوم ترابط مكين . ومالانتظار الا وسيلة واداة ادبية تسمح بازاحة النقاب عن واقع البطل الذي لايمكنه اللجوء الى الفعل .

٢– الشك والقلق :

نكتشف عبر انفصال الاشياء . وعبر الانتظار . نوعا من القلق والشك . فيمكن للانتظار ان يفسر الشك . لكن هذا الشك اعمق . في ص٨ يشعر البطل بالخطر . وفي ص٩ يتساءل: (ماالذي يجري ؟) . وفي ص ١٠ (اين مواقع الخط) وفي ص ١١ : (ترى ماذا يفعل اصحابي في القاهرة ؟ ثم يؤكد عجزه . (كنت مرهقا .. منهكا ..) هذا العجز الذي هو دافع للشك والقلق .

ان الشك حاضر في كل مكان . وهو شك يرافقه القلق الدائم والوحدة والخوف . منها هو يقول في ص١٨ . (الشعر بوحدة . بخوف . اتمنى لو تقلصت . لو تلاشيت . فاعود من حيث جئت) الى جانب قدر كبير من التعب والارهاق . وفي اعتقادنا ان قلقا مثل هذا هو قلق وجودي . فاذا درسنا القصة حسب مستوياتها المختلفة من حيث مظهرها التاريخي والسياسي والفلسفي . سنجد ان هذا القلق هو قلق وجودي . فالتلاشي هو الموت . وفي ص ١٤ يتكلم عن (الطيور الصغيرة الضعيفة المهاجرة . التي لاتجد قلبا حنونا تاوي اليه) .

انها تهاجر في اللامكان . في الموت . وهي بذلك تطرح مسالة معنى الحياة .

٣– غريب عن الحياة :

البطل حسب الجملة السابقة في حالة هجرة . ولكن ليست هذه الهجرة الا تعبيرا عن انقطاعه عن جذوره . فجذوره واضحة في النص حين انتمائه الى تاريخ شعب (ياتي بمقتطفات من تاريخ مصر القديم وتاريخها الاسطوري) والى ثقافة (ياتي بمقتطفات من القرآن والشعر العامي) . اذن فهو غريب عن هذه الجذور . ومثل اهل الكهف . غريب عن الحياة : (امام محل بيع العصير وقفت عربات طويلة يشرب اصحابها اكواب المانجو والفراولة . تزايد ظمأي . لكنني مضيت . هل ابعد ؟ ام اظل ماشيا بلا نهاية ؟ ام اذهب الى الفندق وانام ثم لااصحو الا بعد الف عام . اعود الى الشوارع طويل اللحية . قذر الاظافر . زائغ العينين . تحملق العيون في مستنكرة .. الخ .. انه

خارج دائرة الحياة . فهو وحده . ينتابه القلق . وهو طائر دون ملجأ . يبحث عن صديق او صديقة للتغلب على قلقه . فهاهو يقول ص ١٩ : (تمنيت في هذه اللحظة ان تكون معي صديقة .. اتكلم وتتكلم واسمع .. اتكلم وتصغي ..) وفي ص ٢٠ يجد صديقا .

ليلقي بقلقه على اعتاب المستقبل : (سالتقي بكثيرين مثله . بالتاكيد ستجيء ليال مشحونة بما انا في حاجة اليه) ومكنه امل الوهم او وهم الامل . وذلك للتغلب على قلقه الوجودي الحالي . وقد حاول في الصفحة ١٩ السابقة ان يتخيل تلك الصديقة (الحلوة الرقيقة) لكي يضع حدا للصورة الكابوسية التالية : (مقبرة هائلة ضخمة يمرح فيها دراكولا) ص ١٩ . والتي هي صورة سريالية . وفي الواقع . ليس هناك اي حل لهذا القلق . وفوق ذلك يضيف ص ١٨ : (البنايات غريبة لاتتسع لي) . وهذه الصورة الى جانب صورة الطيور المهاجرة تشير الى وجوده خارج العالم . ويؤكد موقفه هذا الانطباع . عندما ينظر الى الناس والاشياء دون ان تكون له بهم وبها اية صلة . فيشعر وكانه في (علبة ضيقة) اينما كان موقعه لحظة ان نقرا ص ١٤ : (رأيت مدينتي الصغيرة علبة ضيقة ملقاة بعيدا عن الدنيا..) انه في قفص حديدي !

٤– اختيار البطل :

هناك حلان : اما ان يبقى البطل في قلقه ومع انتظاره (وهذا هو الاختيار المرسوم في القصة بعد ان نفينا اقحام عدم الانتظار بصيغة المستقبل وماتحتوي عليه من امل لازماني دخيل على الصيغة التاريخية لهزيمة حزيران / يونيو) واما ان يموت . في ص ١٩ نقرا بالعامية .

(لومت ع السرير ابقوا احرقوا الجسد) وفي ص ١١ نقرا بالعامية ايضا : (واله يوم ماتحصل نموت احسن) لكن الموت لن يحصل . فهل اختيار الانتظار والقلق هو اختيار للسلبية ؟

٥– السلبية :

السلبية جلية في ص١٦ عندما نقرا : (رجال اجلاف اقتحموا بيتي . واغتصبوا اختي امام عيني . اسمعها تتاوه ولااتحرك . تغوص اسناني في الارض الصلبة . لكن بلا فائدة) فالبطل يسحق تحت وطاة الهزيمة وثقل الاشياء . وفي نهاية القصة يجري الكلام عن الاسماعيلية . كنقطة قريبة من مواقع القتال . بالشكل التالي : (الجو هناك سنجد فيه مانبحث عنه) ص ٢٠ . فيعد صديقه بالذهاب معه . لكنه يختار السلبية عندما يقرر عدم العودة الى حجرته (الضيقة) مقابل ان (يدور في الطرقات حتى يسحب الليل نفسه) ص ٢١ . وعلينا ان نضيف للسلبية هذه مركبات الاسلوب . اي تتابع الاحداث بصيغة التقطيع/ التقاطع المعبر عنها . لان التقطيع انعكاس للسلبية . مثلما السلبية انعكاس لمرحلة تاريخية : اليست هذه السلبية استلابا ؟ والبديل . على كل حال . اذا ماكان الموت او الانتظار . فهو الاستلاب في كلتا الحالتين .

٦– المراة :

البطل (او الانسان) ليس كتلة متراصة . فهو لديه من الرغبات الشيء الكثير . وكذلك من الكبت والحرمان . لهذا كان موضع المراة مهما في القصة . وهي تمثل هدف الرغبة عندما نقرا في ص ١٥ : (من النافذة رايت فتاة تقف في الشرفة المقابلة . حملقت في لحظة . مسحت شعرها بيدها . ضحكت . تثنى جسمها . واشارت الى الطريق) هدف الرغبة . وارادتها (حملقت . ضحكت . مسحت . اشارت) الدال في حقل اشارات البطل . لكنها تبقى وهما . فها هو (يتمنى) ص ١٩ ان تكون معه . وتحت شرط التفوق دوما : (تمنيت في هذه اللحظة ان تكون معي صديقة حلوة رقيقة صوتها هادىء عميق) وان كانت للتفوق معايير ليست تسلطية (حلوة . رقيقة . هادئة) يرزح البطل تحت وطاة متضاداتها في الحياة .

هذا الوهم . الذي هو المراة . يتحول الى وطاة : وان كانت المراة حلوة . رقيقة . وهادئة . وعلى كل حال . هي الشخص الوحيد الذي يمكنه ان يغير البطل (او الانسان) وان فاقم من قلقه الوجودي . وهي النسيان الذي يبحث عنه البطل لاجل الذاكرة (على عكس محمود درويش الذي يبحث عن الذاكرة لاجل النسيان . اي لحفظها منه او لذوبانها فيه ومن ثم تلاشيها) لحظة ان نقرا في ص ١٤ : (تذكرت ارض واق الواق . وجبال قاف . والبحارة المسافرين في بحار بلا شطان) وهذا حنين الى الوطن . والى الام في رمزها للارض والبحار . فالبحر صورة معاكسة للارض لحظة التغرب والاستلاب . وفي الوقت نفسه . صورة مطابقة . لحظة القلق والانتظار . وحسب التحليل النفسي . تمثل الام المكان المتميز للوفاء .

معنى التركيب

تتركب (اوراق شاب عاش منذ الف عام) مثل كلمات متقاطعة . فالاضطراب النفسي يجري تشكيله عن طريق اضطراب شكلي واع (تقطيع /تقاطع) . تسلل الكاتب منه واليه بشكل خفي . وهنا يخطر على ذهننا اسلوب ميشيل بوتور وكتاب الرواية الجديدة . وبالطبع . وعي المضمون لدى جمال . يجعل للتركيب معنى(ملتزما) يهدف الى التعبير عن سقوط القيم غداة هزيمة حزيران (يونيو ١٩٦٧ وانحلال العالم . هذه الهزيمة التي سببت صدمة عميقة للكاتب .

لماذا نربط هزيمة ٦٧ بالقصة ؟

يتكلم الراوي في كلمات القصة الاولى ص ٧ عن (حروب نشبت في تلك الاحقاب البعيدة بين اجدادنا على ضفاف النيل وبين دويلة صغيرة لم يصلنا غير معلومات ضئيلة عنها . وكانت تسمى اسرائيل) وفي ص ١٠ يقول : (قال الراديو قواتنا تقاتل في الخط الثاني) . في ص ١١ يتساءل : ترى ماذا يفعل اصحابي في القاهرة ؟ الغارات لاتهدا فوقهم ..) وكل هذا يفسر انفجار بنية القصة . واعادة النظر في كل

مظاهر الحياة الاجتماعية . بما في ذلك الادب . وهذا مايفسر القلق . وتلك السلبية المتماهية في امكانيات النموذج الذي عبر عنه البطل . وليد المرحلة السابقة للهزيمة .

ولكن . ماهو دور الكاتب ؟ اعادة النظر ايضا في الحضارة . والربط بين الفعل والفكر . وان كان سلبيا . ومع ذلك . فهناك احتمال متفائل عندما نقرا ص ١٧ : (لابد من الانتقام بالناس..) انه احتمال سنقف عليه بتفصيل اكثر في خاتمة هذا الفصل . اما الان . فلنؤكد على سيطرة القلق . وخاصة القلق الوجودي . مع ملاحظة انه لايوجد في القصة اية سيرورة نفسية . وهي في اسلوبها عبارة عن احساسات انه اسلوب عدم التعبير عن الحياة في حركية وشمولية المكان الجماعي كالمسجد والمقهى اللذين يجري ذكرهما بسرعة . والشارع الذي يجري البطل فيه . وبالفعل . لم يكن للمكان مكان مهم في السرد . على عكس الزمان الذي اخذ صورة الافعال . والتي يمكن الوقوف عليها بتحديد ودقة .

ومن خلال الافعال . كطريقة لسبر الاحاسيس . يعبر الراوي الكاتب عن واقع وعن توقعات . منها امل المقاومة . والانتصار . وانتصار الاشتراكية (المقدمة ص٧) . امال تلك المرحلة . ومن الناحية الشكلية . القصة حديثة . غير تقليدية لم يتردد الكاتب فيها عن استعمال اللهجة المصرية الدارجة . والمقدمة يمكنها ان تكون الخاتمة . ولكنها مرحلة التجريب لدى جمال . فهي اولى مجموعاته القصصية . ولم يستقر بعد على اسلوب خاص به .

اما عن فكرة الاوراق منذ الف عام . فنقول (لماذا) بما ان القصة تحكي عما يجري اليوم ولو نقلنا الغيطاني الى الف عام للوراء . مثلما فعل في رواياته التاريخية لكان افضل من حيث الاجواء والاضواء الواشية بالحاضر .

ومايجري فيه .. او الى الف عام للامام . لاستكشف . وتنبا بمجريات قادمة . ولاتى نصه اكثر ابداعا وابتداعا . لهذا . تفشل الصيغة المستقبلية التي راينا فيها توقعات واحتمالات متفائلة خاتمة للقصة . لكن الغيطاني يمارس مهارته الفنية بقرار الامل اللازماني بمعنى الخيالي الذي يمثله مازن : يقول عنه الصديق (اي واحد) ص٢٠ بمعنى كل واحد لتنتفي صيغة اسم النكرة تحت شرط جديد ومرحلة جديدة تلعب فيها المقاومة الفلسطينية التي يمثلها مازن دور المحفز . وكذلك الصديق المصمم على السفر الى الاسماعيلية ليواجه الهزيمة . وهو العنصر الايجابي المصري المكمل للفلسطيني الذي يجدر البحث عنه في غياهب الالف عام القادمة من عمر مصر وفلسطين والعالم العربي . والف عام امر كبير . فهل هي الصورة المؤجلة لتشاؤم الغيطاني ام لتفاؤله ؟

* * *

حدثني جمال الغيطاني حين التقيت به في الحي اللاتيني بتاريخ ٨٨/٣/١٨ عن قصته هذه . واكد لي انها تجربته المباشرة . فهو من العادة لايكتب الا تجاربه . وخاصة عندما كان مراسلا حربيا على جبهة القتال . وقال لي انه لم يكتب عن الحرب مباشرة لحد الان على الرغم من انه دوما ماكان في قلبها . وعزا ذلك الى دوره ككاتب يستوي في شرط اكتابة لاشرط الموت الذي يصنع الشهيد الجسدي والشهيد المقاتل . وذكر لي ان مازن في (الاوراق) هو المناضل الفلسطيني الشهيد مازن ابو غزالة . لهذا يكتب جمال وكان عمله الذي بين يديه هو اخر اعماله . فكاني به يكتب وفي الوقت ذاته يصنع موته . ولنفهم . وبالتالي . عدم اختيار البطل للموت الحقيقي المادي مقابل موت جمال . الذي هو البطل بشكل او باخر . موت جمال عن طريق الكلمات . هذا الموت التجريدي .

اما عن اختيار بطل الاوراق للنضال (الذي هو جمال) فهو غير واضح في النص جمال يؤكد هذا الاختيار . لكن بطله يؤكد بدوره انه سيدور في الطرقات حتى يسحب الليل نفسه ص ٢١ . ليتمرد عليه . وهو تمرد فني على الكاتب . لان البطل سلبي في بنيته . ولان دورانه في الطرقات شرط لتاريخيته . حتى يسحب الليل نفسه بفعل مازن النضالي والكتابة القادمة للغيطاني .

■ ثلاث قصائد ■

■ شعر : خيري منصور

تفاحـــة ادم

تتدرج (جُمْرَتُها) بين غمازتين
تتضرجُ (جُمْرَتُها) من سلافٍ
يَنزُ من الشفتينْ
ثم تبلغ (جُمْرَتُها)
حين تنبضُ بين اليدين ..
نضجتْ قبل موسمها
في اعالي الغُصون
بلغت رشدها
في اقاصي الجُنون
ثم طارتْ ..
فهل فقدت جاذبيتها الارضُ
ـ هل اشرقت شمس تفاحتي
مرّتينْ ؟؟

الذاكرات

اقدام منسية في الجوارب
او .. رؤوس مخلوعة ومعلقة على المشجب
هكذا هي الذكريات
حين يقودنا نسيانها .. نحوها
كم احسد هؤلاء الوالدين
الذين يستيقظون عند الفجر ..
او قبله بقليل
ليجلسوا على اطراف اسرتهم
يتذكرون المستقبل !

سيرة ناقصة

قرات الكتابَ من الخاتمة
ومضيتُ اعدّ الفصول إلى مُبتداه
رجلٌ ...
كان عشرين في واحدٍ

ولهُ في سماء البلاد سماءْ
لم يجدْ سُلّما يرتقيهِ
فصارَ المدى مُرْتقاهْ
.....
ضعفت روحُهُ

بلغت ارضهُ الحزن جذر رؤاه
فاستدار إلى بعضِهِ

طَوّقَتْهُ يداهْ
وهوى
مثل
جذع
إلى
مُنتهاهْ

■ في النقد التلفزيوني ■

نـــار ودخـــان


■ ناطق خلوصي





الفت المبالغة ثقلها الثقيل على مسار مسلسل (نار ودخان) بدءا من مقدمة العنوان الافتتاحية المسكتة المملة والتي اسرفت في ايراد اسماء المشاركين : فنانين وفنيين . ومرورا بطريقة تركيب الاحداث وبناء الشخصيات واستخدام الازياء والاكسسوار واسلوب اداء البطلة . وانتهاء بالخاتمة التي الت اليها الاحداث . وليست المبالغة وحدها من عيوب الاعمال التي يكتبها او يعدها الكاتب العراقي (فيصل ندا) فالى جانبها نجد الاصطناع والترهل وعيوبا اخرى تتجلى في الاعمال التي شاهدناها له مثل مسلسل (سباق الثعالب) (١٩٨٥) الذي اعده بالاشتراك مع المخرج حسام الدين مصطفى ومسلسل (اهلا بالسكان) (١٩٨٦) . ومسلسل (موعد مع الغائب) (١٩٨٨) والتي ياتي مسلسل (نار ودخان) امتدادا لها . يعمد المؤلف في هذا المسلسل الى استخدام خليط غير متجانس من الانماط الدرامية ظنا منه ان في ذلك مايمكن ان يحقق لعمله مستوى قبول عاليا باعتبار انه سيرضي مختلف الاذواق . فنجد المأساة الى جانب الكوميديا . والمنحى الاجتماعي الى جانب المنحى البوليسي والى جانب المنحى الذي يعتمد التحليل النفسي . وكعادة المؤلف في اعماله فانه يقدم هنا ايضا شخصيات ممسوخة تبدو وكانها مستعارة من واقع غير الواقع الذي يفترض انه يتعامل معه . وهي شخصيات محكومة بعقد نفسية قد تقودها الى مواقع التهور والانحراف . ان المؤلف يحاول ان يضع في دائرة الضوء تاثيرات العامل النفسي على السلوك حيث يتعرض لافرازات العقد النفسية التي تترك بصماتها على افعال الشخصيات فكامل (كمال الشناوي) كان يعاني عقدة الاحساس بالفقر في شبابه . ويندفع من تلك العقدة بدءا يسعى للتعويض والتغلب على هذا الاحساس حتى تهيا له ان يتسلق سلم النجاح . فيما ظلت تلازمه عقدة اخرى كانت تلازمه طويلا هي عقدة الاحساس بالذنب . فقد كان يجد نفسه مسؤولا عن وفاة زوجته لانه الح في رغبته في الانجاب رغم ان ذلك كان يتعارض مع حالة زوجته الصحية . فكان ان استجابت لتلك الرغبة وانجبت له لبنى (شريهان) وماتت مخلفة جرحا غائرا في اعماقه .

ومن عقدة الاحساس بالذنب انطلق كامل في محاولته لتعويض لبنى عن حنان الام المفقود فاسرف في العناية بها الى حد المبالغة فنشات على وضع غير سوي فكان ان استحالت الى كائن ممسوخ مبهرج من الخارج ومشوه في الداخل . واذا كان في شخصية لبنى بعض ملامح شخصية نادية في (لا انام) احسان عبدالقدوس (وقد سبقنا اكثر من كاتب فاضل الى الاشارة الى ذلك) فان ثمة مايجعلها تفترق عنها في الكثير من الملامح والتفاصيل لقد شكلت شخصية لبنى محور المسلسل الذي غطت الاحداث المرتبطة بها جزءا كبيرا منه وبدت الشخصيات الاخرى تتحرك في فلكها او على الهامش احيانا حتى ليمكننا القول بان استقلال بعض تلك الشخصيات من مجرى الاحداث لم يكن يخل بالبناء الدرامي او بالسياق العام لتلك الاحداث .

ولان لبنى كانت نقطة الضعف في حياة كامل فقد شرع لها الابواب على مصاريعها لتتصرف كما يحلو لها فتبسط سلطتها عليه مدفوعة برغبة عارمة في التملك وهي رغبة افصحت عن عمق العقدة النفسية التي كانت تحكمها . لقد خيل اليها ان كل الذين من حولها اصبحوا ملك يديها تسيرهم كما تشاء بدءا من ابيها ومرورا بالعاملين في خدمته او في شركة التصدير التي يمتلكها .

ولم تكتف بالتحكم بذوق وسلوك ابيها فحسب بل كانت تمارس مثل هذا التحكم البشع على ذوق وسلوك سامية (ناهد رشدي) ابنة بدوي (احمد غانم) التي نشات معها بحكم عمل ابيها في الخدمة في بيت كامل لسنوات . وكشان اعمال اخرى كان لابد للبنى ان تصطدم بجدار الواقع وان تجري محاولات لترويضها لكنها محاولات باءت بالفشل . لقد زين لها وضعها الخاص ان بمقدورها ان تسير كلمتها حتى على مستوى علاقة الحب الانسانية . فقد خيل اليها ان منير (مصطفى فهمي) اصبح طوع بنانها مادام يعمل في شركة ابيها . فهو جزء من ممتلكاتها ولابد من ان يستجيب صاغرا لرغبتها في الزواج منه مع ان الود

كان مقطوعا بينهما منذ البداية بسبب تقاطع مواقفهما لان منير كان يميل للبساطة والوضوح في علاقاته على خلاف لبنى التي كانت تميل للاستعلاء والغرور . وقد سعى كامل نفسه الى ان يشد خيط علاقة متينا بين منير ولبنى بدافع من انانيته هو لانه كان يفكر في الزواج من عايدة (ميمي جمال) التي كان يحبها من قبل ويجد في لبنى عقبة في طريق ذلك الزواج . لكن منير الذي عبر عن انحيازه الاجتماعي حين احب سامية واثر ان يرتبط بها . احدث هزة عنيفة في كيان لبنى . وقد اهاجت صدمتها بمنير رغبتها في التملك فاستحالت تلك الرغبة الى شهوة للانتقام . قادت بها نحو منزلق الجريمة . لقد كانت امام المؤلف فرصة الخروج بشخصيته الى موقع مغاير ليقدم من خلالها نموذجا مقبولا لاسيما وان لبنى افصحت عن رغبتها في التضحية (بلدي الام) بعد ان هدت اباها كارثة الخسارة التي حلت به وسقط بسببها مشلولا بعد ان تعرض لحادث سيارة . لكن

المؤلف اثر ان يتشعب باحداثه وان يمط جسد مسلسله فقاد بطلته الى تلك الشعاب الملتوية التي اودت بها الى الضياع . واذا كان المرء يعجب كيف ان رجلا مثل كامل صنع ثروته بعصاميته يتخل عن حذره ويسلم قياد اموره الى رجل وصولي ناقص الكفاءة مثل حسونه (المنتصر بالله) الذي كان يعاني من عقدة النقص هو الاخر . فانه ليعجب اكثر حين يجد عصاميا اخر مثل فتحي (احمد بدير) يغامر بثروته التي جمعها بكده ويدوس على كرامته ويخرج على قيم الريف الاجتماعية بسبب نزوة مفاجئة . لقد بدا فتحي مبهورا بلبنى منذ النظرة الاولى وسعى لتحقيق حلم الاقتران بها مع ان هوة واسعة تفصله عنها . ووجد فرصته حين نجح في شراء بيت كامل واستجابت لبنى ليس لحبه وانما لاغراءات الرغبة في استغلاله استغلالا بشعا . ورغم ان مواقف فتحي نمت عن طيبته الى الحد الذي جعله يقف الى جانب لبنى في محنتها رغم اساءاتها له . فان المؤلف – وقد

حمله بعقدة النقص هو الاخر – بالغ في رسم ملامح شخصيته حتى اقترب بها من حدود السذاجة المفرطة احيانا . ويؤخذ على المؤلف تذبذب الموقف الفكري لديه او عدم وضوحه فالشخصيات التي تنتمي للريف بدت مهزوزة وهزيلة وقد راينا الى جانب شخصية فتحي شخصية اخيه سعيد الذي كان يتصرف ببلاهة ظاهرة وشخصية درويش مسؤول الجمعية التعاونية الذي اثرى بالرشوة وممارسة التجارة بالسوق السوداء . ولم تكن ام فتحي (ناهد سمير) اقل سذاجة من ابنيها بمعنى ان الشخصيات الريفية التي رايناها قدمت صورا مثيرة للرثاء وعكست عمق استهانة المؤلف بالريف المصري . كما ان طريقة بناء شخصية بدوي فيها مايمكن ان يؤخذ على المؤلف . فقد راينا بدوي هذا قانعا راضيا بفتات السعادة التي يتكرم بها عليه ولي نعمته كامل الى الحد الذي وجدناه فيه يرى في رغبة ابنته سامية في العيش الحر بالاعتماد على جهدها عقوقا وخروجا على القوانين الاجتماعية . لكن يحتسب للمؤلف انه عرى الجانب اللااخلاقي لبعض الشخصيات . فكامل مثلا – وانطلاقا من موقعه الاجتماعي – كشف عن وجهه الحقيقي حين طرد منير من العمل في شركته وغضب على بدوي بقسوة وذلك بعد ان تاثرت مصلحته الشخصية المحكومة بنوازع انانيته . وراينا كيف مارست لبنى خداع واستغفال فتحي واستغلاله بذلك الشكل البشع لترضي غرورها . وراينا ايضا كيف توسل حسونة وزوجته عنايات (سناء يونس) بالاساليب الملتوية من اجل الوصول الى غاية دنيئة .

ووسط شبكة الاحداث المأساوية المخلخلة حاول المؤلف ان يزرع عنصر الكوميديا من خلال شخصيات فتحي وحسونة وعنايات ثم جاء بشخصية ابي اسعد (ابراهيم خان) ليدس بها في المسلسل بشكل مقحم . ونزعم بان المؤلف اضر بايجابية منير بعض الشيء حين جعله يوافق سريعا على زواج اخته نوال (منال السيعلوي) من ابي اسعد دون ان ياخذ فارق السن بنظر الاعتبار . ولاشك في ان المسلسل لايخلو من شخصيات ايجابية لكنها قليلة وضاعت اصواتها

وسط ضجيج لبنى فالى جانب منير قدمت سامية نموذجا للايجابية وكانت على وعي واضح بطبيعة وضعها الاجتماعي ويمكننا ان نضع الى جانبها الفت (سلوى عثمان) اخت منير التي كانت تقف برصانتها نقيض اختها نوال غير المتوازنة .

وفي ظننا ان الانعطاف بالاحداث نحو البوليسية في الحلقات الاخيرة اضر بالنمو الدرامي للمسلسل وقد وجدنا المؤلف يمنح بطلته قدرات خارقة على التصرف السلبي وبالشكل الذي جعلها تقهر كل اجراءات الحراسة من حولها وتهرب من المستشفى بعد ان تخدر حارسها ثم نجدها تنهار فجاة وتستسلم لافراد الشرطة الذين لاندري كيف تهيا لهم ان يقتحموا المكتب الذي تعمل فيه سامية مع اننا كنا قد رأيناهم يغادرون المكتب بعد ان اطمانوا لعدم وجود لبنى فيه .

ان الميل للاطالة من سمات الاعمال الدرامية التجارية . ويتفنن صانعو مثل هذه الاعمال في ذلك . وقد اصبح اقحام مشاهد المناظر الطبيعية الاوربية مالوفا في العديد من الاعمال التي يزعم بانها تسجل في دول اوربية . وهاهو المخرج احمد السبعاوي يعمد الى اقحام مثل هذه المشاهد في هذا المسلسل . وهو الى جانب ذلك يعجز عن ردم بعض الثغرات . ولقد خرجت من بين يديه مشاهد ضعيفة الصنع رغم خبرته السينمائية ولم يكن في الاداء مايميزه . فقد كان اداء كمال الشناوي اعتياديا ولم يرق الى مستوى تالقه في (هند والدكتور نعمان) وطبع اداء شريهان المتكلف والمبالغ فيه المسلسل بطابع التشويه . وفي ظننا ان قدرة احمد بدير الادائية على خشبة المسرح تفوق قدرته الادائية امام الكاميرا . وقد ذكرتنا طريقة اداء احمد غانم بطريقة اداء الفنان الراحل عبد المنعم ابراهيم . اما ابراهيم خان فقد بدا لنا وكانه يحاول ان يستنسخ طريقة اداء الفنان القديم بشارة واكيم . وقد يمكننا ان نستثني ناهد رشدي وسلوى عثمان الى حد ما – من نمطية الاداء . ان مسلسل (نار ودخان) الذي غابت النار الحقيقية عنه . ظل مزحوما بدخان كثيف دخان يخنق الصدور ويشوش الابصار :

هكذا من الأصل

رئاسة الجمهورية

السيد الرئيس القائد يهنىء رئيس الاتحاد السويسري بذكرى العيد الوطني لبلاده

بعث السيد الرئيس صدام حسين برقية تهنئة الى السيد اوتو ستيش رئيس الاتحاد السويسري لمناسبة العيد الوطني لبلاده .

وفي مايلي نص البرقية .

سيادة اوتو ستيش

رئيس الاتحاد السويسري

لمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلادكم يسرنا ان نبعث لسيادتكم باحر التهاني متمنين لكم شخصياً الصحة والسعادة وللشعب السويسري المزيد من التقدم ولبلدكم دوام الازدهار .

صدام حسين

رئيس الجمهورية العراقية

■ لانشغال الشعب والقيادة ومؤسسات الدولة بظروف المعارك الراهنة ■

تأجيل موعد اجراء انتخابات المجلس الوطني لمدة ستة أشهر

قرر مجلس قيادة الثورة تاجيل موعد اجراء انتخابات ، المجلس الوطني لمدة ستة اشهر بالنظر لانشغال الشعب والقيادة ومؤسسات الدولة بظروف المعارك الراهنة وما ينبني عليها من نتائج النصر مما لايتيح امام تلك الجهات الفرص الكافية لاداء دورها كما ينبغي في الانتخابات في الوقت الحاضر .

وفي مايلي نص قرار مجلس قيادة الثورة

بسم الله الرحمن الرحيم

مجلس قيادة الثورة

رقم القرار/ ٦٦٨

تاريخ القرار/ ١٩٨٨/٧/٣٠

قرار

نظرا لان انتخابات ممثلي الشعب في المجلس الوطني تستوجب اهتمام القيادة العليا للدولة واجهزة الدولة والحزب والمنظمات الشعبية وكل الشخصيات والتنظيمات والحركات السياسية والوطنية بتلك الانتخابات وتوفير كل مستلزمات النجاح لها تحقيقا لاهدافها وفي اجواء سليمة في كل جوانبها .

وبالنظر لانشغال الشعب والقيادة ومؤسسات الدولة بظروف المعارك الراهنة وما ينبني عليها من نتائج النصر مما لايتيح امام تلك الجهات الفرص الكافية لاداء دورها كما ينبغي في انتخابات المجلس الوطني في الوقت الحاضر ..

لذلك واستنادا الى احكام الفقرة (أ) من المادة الثانية والاربعين من الدستور ..

قرر مجلس قيادة الثورة بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٨٨/٧/٣٠ مايأتي ..

اولا : تاجيل موعد اجراء انتخابات المجلس الوطني المقرر اجراؤها في ١٩٨٨/٨/٣١ بموجب المرسوم الجمهوري المرقم (٦٨٩) في ١٩٨٨/٧/٢ لمدة ستة اشهر بعد ١٩٨٨/٨/٣١ .

ثانيا : يتولى رئيس الهيئة العليا المشرفة على الانتخابات ، في القطر والجهات ذات العلاقة تنفيذ هذا القرار .

ثالثا : يعمل بهذا القرار من تاريخ صدوره ..

صدام حسين

رئيس مجلس قيادة الثورة

■ في برقية الى السيد الرئيس القائد

انتصار العراق انتصار للامة العربية وهزيمة لنهج المتاجرة بالدين والمقدسات

تلقى الرفيق القائد صدام حسين نائب الامين العام لحزب البعث العربي الاشتراكي برقية تهنئة من الرفيق بدر الدين مدثر امين سر القيادة القطرية للحزب في السودان لمناسبة عيد الاضحى المبارك جاء فيها .. ونحن نعيش هذه الايام التاريخية المجيدة في حياة امتنا نتوجه اليكم ايها الرفيق القائد التاريخي الفذ مع جميع رفاقي في القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي باحر التهاني بعيد الاضحى المبارك الذي يحل هذا العام في غمرة احتفالات العراق والامة العربية بثورة تموز الخالدة التي توج النصر المؤزر ذكراها العشرين .. كما نتوجه اليكم بالخلص تمنياتنا بالعمر المديد الحافل بالانتصارات على كل ميادين النضال من اجل النهضة العربية الشاملة .

وقال في برقيته ان ثقتكم في جماهير شعبكم وامتكم التي لاتنضب ولم تهتز في احلك الظروف وتفانيكم اللامحدود من اجل مبادىء وقيم واهداف الامة والثورة وايمانكم الراسخ بحقيقة شعبكم وجوهر امتكم وحتمية انتصارها قد اشاع روح النصر منذ بداية الحرب في نفوس رفاقكم البعثيين في كل مكان وجيش العراق الباسل وشعبه البطل كما اشر امام جماهير عربية متنامية في مختلف ارجاء الوطن العربي طريق الخلاص من واقع الاستسلام والانهزام والتردد الذي فرض عليها .

واضاف ان انتصار عراق تموز الذي هو انتصار للامة العربية كلها ودليل قاطع على مدى ماتختزنه من الطاقات والامكانات النضالية النهضوية يؤشر في نفس الوقت امام الجماهير العربية بوضوح كامل عوامل قدرتها على استعادة زمام مصيرها والانطلاق نحو اهدافها الكبرى .. ولم يعد من الممكن التعتيم على هذا الوعي لدى الجماهير العربية مهما حاول بعض اشباه خميني من الدجالين العرب .. فان انتصار العراق كما هو انتصار للفكر القومي الاشتراكي المرتكز على منهج المزاوجة بين الاصالة والحداثة والترابط بين العروبة والاسلام فان هزيمة الخمينية هي هزيمة لنهج المتاجرة بالدين والمقدسات في سوق السياسة المحلية والدولية ومن اجل مصالح دنيوية لفئة مستغلة من الطفيليين والمتسلطين الذين رهنوا ارادتهم لاعداء الامة واعداء مقدساتها ومصالحها العليا ونهضتها الكبرى .

واختتم الرفيق بدر الدين مدثر برقيته قائلا .. ان جماهير شعبنا في القطر السوداني وهي ترى هذه الايام كيف ارتد كيد الخمينية الى نحرها تزهو مع عراق تموز بهذا النصر الذي استحقه استحقاقا وفوت بذلك على الوسطاء والجالسين على السياج ماكانوا يمنون به انفسهم وسيظل يذكر الى الابد لعراق تموز العظيم انه في اقسى ظروف الحرب العدوانية التي فرضت عليه كانت الكرمك والبصرة سيان في عقل وممارسة قائده الفذ وجيشه البطل .

« واع »

■ في قرار لمجلس قيادة الثورة ■

تعيين السيد عبد السلام محمد سعيد وزيرا للصحة وكالة

اصدر مجلس قيادة الثورة قرارا يقضي بتعيين السيد عبد السلام محمد سعيد رئيس دائرة الشؤون العلمية في ديوان الرئاسة وزيرا للصحة وكالة وفي ما يلي نص القرار .

بسم الله الرحمن الرحيم

مجلس قيادة الثورة

رقم القرار ٦٧٢

تاريخ القرار ١٩٨٨/٨/١

قـــرار

استنادا الى احكام الفقرة (أ) من المادة الثانية والاربعين من الدستور قرر مجلس قيادة الثورة بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٨٨/٨/١ مايلي .

١ - يعين السيد عبدالسلام محمد سعيد رئيس دائرة الشؤون العلمية في ديوان الرئاسة وزيرا للصحة وكالة ويخول ممارسة كافة الصلاحيات الممنوحة للوزير المختص .

٢ - يتولى الوزراء والجهات ذات العلاقة تنفيذ هذا القرار .

صدام حسين

رئيس مجلس قيادة الثورة

زوار الامام علي (ع) يبتهلون بنصرة القائد وجنده

إبتهل زوار مرقد الامام علي (ع) الوافدون لزيارة يوم الغدير الى المولى العلي القدير ان يحفظ قائدنا المجاهد السيد الرئيس المناضل صدام حسين وينصره بنصر من عنده على العدو الايراني الصهيوني المجرم .

وحيوا الانتصارات العظيمة التي حققتها قواتنا المسلحة البطلة بتحرير اراضينا من ايدي الفرس العنصريين .

وجددوا العهد على البقاء جنودا اوفياء خلف القيادة الحكيمة للسيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين .

اجتماع للجبهة الوطنية والقومية التقدمية



ناقشت الجبهة الوطنية والقومية التقدمية في اجتماع عقدته مساء امس برامج التعبئة الجماهيرية لتعزيز الانتصارات العظيمة التي حققتها قواتنا المسلحة على العدو الايراني المجرم .

وحيت الجبهة في اجتماعها الذي ترأسه الرفيق حسن علي عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي السكرتير العام للجبهة .. القيادة التاريخية الفذة لقائد النصر السيد الرئيس القائد صدام حسين الذي استطاع بقيادته العبقرية الشجاعة تحرير ارضنا الطاهرة وصنع ملحمة النصر الكبرى للعراق الابي وكسر شوكة العدوان .

واكدت الجبهة ان السلام الشامل والدائم والعادل والمشرف لايمكن تحقيقه الا في ضوء المفاوضات المباشرة كبداية سليمة لمسيرة السلام .

وجددت القوى الوطنية والسياسية المؤتلفة في الجبهة استعدادها للنهوض بالمهمات الوطنية كافة لتعزيز مسيرة الظفر والانتصار للعراق العظيم بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين .

(واع)

■ وزارة الصناعة والتصنيع العسكري ■

المباشرة بتنفيذ حملة لتجهيز المواطنين بالطابوق

باشرت وزارة الصناعات والتصنيع العسكري امس بتنفيذ حملة لتجهيز المواطنين بالطابوق من الذين لديهم قطوعات موقوفة وبمعدل مليون و (٨٠٠) الف طابوقة يوميا .

وقال مصدر في الوزارة ان الحملة ستستمر لحين الانتهاء من تجهيز مواطني بغداد ليتم بعدها التجهيز الفوري للمواطنين على الطلبات الجديدة .

واوضح ان جهودا مكثفة بذلها العاملون في التصنيع العسكري لرفع الطاقات الانتاجية وتشغيل عدد من المعامل المتوقفة والوصول بانتاجها الى الطاقات التصميمية بينما تستمر حملات العاملين في التصنيع العسكري والملاكات الفنية في الوزارة برفع انتاجية معامل (الثرمستون) والكاشي والانابيب لتلبية احتياجات المواطنين من هذه المواد .

واضاف المصدر ان اجراءات تتخذ الان لانتاج الطابوق الفخاري والفرشي والمقاوم للحوامض والبلوك الفخاري .

واشار الى ان هذه الاجراءات تاتي بتوجيه من العميد حسين كامل وزير الصناعة والتصنيع العسكري للقضاء على شحة الطابوق في الاسواق المحلية ومواجهة حركة البناء وتنفيذ مشاريع الاسكان في انحاء العراق .

وقال ان المنشاة العامة للصناعات الانشائية قد حددت اسعار بيع الطابوق الواصل الى موقع العمل للمواطنين في بغداد للسيارة التي تحمل خمسة الاف طابوقة كالتالي .

معمل طابوق بغداد ٢٣٥ دينارا .

معمل طابوق الصويرة ٢٥٠ دينارا

معمل طابوق المحاويل ٢٨٠ دينارا

معمل طابوق القادسية ٣٠٠ دينار

معمل طابوق صلاح الدين ٢٧٠ دينارا

معمل طابوق واسط ٢٨٠ دينارا

معمل طابوق المثنى ٣٣٠ دينارا

معمل طابوق ديالى ٢٥٠ دينارا

واكد المصدر ان بامكان المواطنين مراجعة مكتب (٧) نيسان ببغداد يوميا صباحا ومساء لاستلام احتياجاتهم من الطابوق .

(واع)

وزير النفط يستقبل نائب رئيس المجلس التنفيذي الاتحادي اليوغسلافي

استقبل السيد عصام عبدالرحيم وزير النفط ظهر امس السيد يانيز زيملارتيش نائب رئيس المجلس التنفيذي الاتحادي اليوغسلافي رئيس الجانب اليوغسلافي في اللجنة العراقية - اليوغسلافية المشتركة للتعاون الاقتصادي والفني والوفد المرافق له .

وتم خلال المقابلة استعراض العلاقات النفطية بين البلدين ووسائل تدعيمها ونشاطات الشركات اليوغسلافية المنفذة لمشاريع التنمية في العراق .

وحضر المقابلة السفير اليوغسلافي في بغداد .

المنظمة المركزية للنقابات الكويتية تحيي انتصاراتنا الباهرة

حيّت المنظمة المركزية للنقابات الكويتية الانتصارات الساحقة التي حققها جند القائد صدام حسين لتحرير الارض العزيزة من دنس الخمينيين الارازل .

جاء ذلك في برقية تلقاها الاتحاد العام لنقابات العمال من المنظمة الكويتية لمناسبة الذكرى العشرين لثورة ١٧-٣٠ تموز المجيدة .

وهنات فيها السيد الرئيس القائد صدام حسين لمناسبة الذكرى العشرين لثورة السابع عشر الثلاثين من تموز التي قادها سيادته وكانت رمزاً للتضحية واقدام الشعب العراقي لبناء مستقبله الزاهر .

(واع)

■ بدء الاحتفال بيوم الرغيف العربي ■

زيادة انتاج الحبوب واقامة الصناعات الغذائية تجسيد للعمل الاقتصادي العربي المشترك

احتفل العراق امس بيوم الرغيف العربي تحت شعار (العزة والرغيف بهما تحيا امتنا العربية) .

واقام الاتحاد العربي للصناعات الغذائية واللجنة القطرية العراقية حفلاً بالمناسبة القى خلاله السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة كلمة قال فيها .. ان الاحتفال السنوي بيوم الرغيف العربي ينبع من موقف قومي اصيل يعتمد النظرة العلمية المتطلعة لاستنهاض طاقات وموارد الامة العربية من اجل تعزيز القطاعات الانتاجية الحيوية بطاقات مضافة ومتجددة بغية تحقيق الامن الغذائي العربي .

واضاف ان الواقع العربي قد نضج بمزيد من القدرات الخلاقة لزيادة انتاج الحبوب واقامة صناعات غذائية عربية من خلال الجهد الايجابي للمنظمات العربية المتخصصة ومواقفها التي تبرهن على ادراك واقعي ملموس لاهمية العمل الاقتصادي العربي المشترك ودوره التاريخي في حشد الطاقات لمواجهة السياسات الخاطئة وتجاوز عملية الاعتماد على توفير الحبوب وتكنولوجيا التصنيع من المصادر الخارجية .

واشار الوزير في كلمته الى تجربة العراق في تامين قوت الشعب وحاجاته الغذائية الاساسية والضرورية على الرغم من جسامة المهمات الوطنية والقومية التي تؤديها قيادة الحزب والثورة وعلى راسها السيد الرئيس القائد صدام حسين خلال سنوات الحرب العدوانية من قبل النظام الايراني الصهيوني .

وحيا الدكتور فلاح سعيد جبر الامين العام للاتحاد العربي للصناعات الغذائية القيادة الفذة للسيد الرئيس المناضل صدام حسين والعراق يحقق اروع ملاحم البطولة والظفر في الجناح الشرقي للوطن العربي ضد المعتدين الايرانيين كما حيا الصمود الرائع للشعب العربي الفلسطيني في انتفاضته الشعبية العارمة داخل الاراضي المحتلة ضد عصابات الاحتلال الصهيوني .

■ بعدها افتتح السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة معرضا للرغيف والمعجنات نظمه الاتحاد العربي للصناعات الغذائية واللجنة القطرية العراقية ضم نماذج لمنتوجات الشركات والمعامل وافران البسكويت والصمون والمعجنات والمعكرونة والاكلات العراقية المصنعة من بقايا المعجنات شارك في اعدادها الاتحاد العام لنساء العراق .

وعقدت للمناسبة ندوة متخصصة شارك فيها عدد من الخبراء والباحثين والمتخصصين في صناعة المعجنات والمواد الغذائية .

وتناقش الندوة على مدى يومين دراسات وبحوثاً حول الواقع العالمي والعربي لانتاج القمح وصناعة الرغيف عربيا وزراعة الحنطة في العراق حاضرا ومستقبلا ودور الاعلام العلمي في زيادة الانتاج وترشيد الاستهلاك لمنتجات الحبوب والاستخدام الامثل لبقايا الخبز وسبل الحد من الهدر في استهلاك الخبز والحبوب .

كما تناقش الندوة مواضيع حول الخبز وقيمته الغذائية وتلوثه الميكروبي ومشاكل صناعة الطحين وواقع صناعة رغيف الخبز وتصنيع العجائن والمعكرونية والسباكتي والقيمة الغذائية للخبز والرقابة الصحية على محلات تصنيع الحبوب في العراق .

(واع)

■ تجديد عهد الوفاء للوطن والقائد ■

الوجبة الثانية من طلبة الجامعات والاعداديات والمعاهد تلتحق بمعسكرات التدريب الصيفي

التحقت الوجبة الثانية من طلبة كليات جامعة صلاح الدين باربيل بمعسكر تدريب الطلبة الصيفي الذي يقيمه مكتب الطلبة والشباب في قيادة فرع اربيل للحزب .

ويتلقى المشاركون في المعسكر على مدى (٣) اسابيع تدريبات عسكرية عن كيفية استخدام الاسلحة الخفيفة والعلوم العسكرية وتنظيم الفعاليات الثقافية والفنية والرياضية والمحاضرات الفكرية .

وحيا المشاركون في المعسكر الذي حضره السادة احمد عبدالقادر النقشبندي رئيس المجلس التشريعي وسيروان عبدالله الجاف رئيس المجلس التنفيذي ورئيس جامعة صلاح الدين الانتصارات الكبيرة التي حققها جند القائد صدام حسين على قوات النظام الايراني الصهيوني المجرم وتحرير ارضنا الطاهرة من براثن الفرس الغزاة العنصريين .

والتحقت الوجبة الثانية من طلبة المدارس الاعدادية والمهنية في محافظة الانبار امس بمعسكر التدريب الاجمالي التابع لقيادة منطقة الانبار للجيش الشعبي للتدريب على حمل السلاح .

ويتلقى المشاركون على مدى ثلاثة اسابيع تدريبات في كيفية استخدام السلاح واللياقة البدنية ومحاضرات ثقافية ودفاع مدني وممارسات رياضية وفنية .

وعبر الطلبة في هتافاتهم واهازيجهم عن حبهم ووفائهم لقائد النصر السيد الرئيس القائد صدام حسين والاعتزاز بانتصارات قواتنا المسلحة الباسلة ضد العدو الايراني المجرم .. وجددوا العهد على البقاء مشاريع استشهاد دفاعا عن الوطن العزيز لتظل الراية العراقية شامخة .

والتحق (٢٢٠) من طالبات المدارس الاعدادية والمهنية الى المعسكر الصيفي لتدريب الطلبة في السليمانية .

وتتلقى المشاركات على مدى اسبوعين محاضرات نظرية وعملية في كيفية استخدام الاسلحة الخفيفة وفنون القتال الى جانب محاضرات ثقافية وسياسية ودور المراة العراقية في العملية التربوية والانتاجية وتصعيد اسهاماتها في تعزيز انتصارات معركة العز والشرف معركة قادسية صدام المجيدة .

وعبرت المشاركات في المعسكر من خلال اهازيجهن وهتافاتهن عن عظيم فخرهن واعتزازهن بالقيادة الحكيمة والشجاعة للسيد الرئيس القائد صدام حسين وملاحم المجد والفداء التي سطرها جنده الميامين في معارك التحرير والنصر وتطهير التراب الوطني المقدس من دنس الخمينيين الارازل .

والتحقت امس الدفعة الثانية من طلبة كليات جامعة الموصل والمعاهد الفنية في المحافظة الاولى نينوى بمعسكرات تدريب الطلبة .

ويتلقى الطلبة المشاركون في المعسكرات على مدى ثلاثة اسابيع محاضرات نظرية وعملية تتناول التدريب على فنون القتال والاسلحة المختلفة واللياقة البدنية اضافة الى محاضرات ثقافية .

وعبر الطلبة من خلال هتافاتهم واللافتات التي رفعوها عن حبهم ووفائهم وولائهم لباني مجد العراق العظيم السيد الرئيس القائد صدام حسين مؤكدين عهدهم الدائم على التضحية والفداء دفاعا عن تربة الوطن الغالي .

وتوجهت الى احد معسكرات التدريب في مدينة البصرة الوجبة الثانية من طلبة جامعة البصرة التي تضم الفين ومئتي طالب يمثلون كليات الجامعة .

وجدد طلبة جامعة البصرة خلال هتافاتهم واهازيجهم ولاءهم وحبهم لقيادة السيد الرئيس المنصور صدام حسين وفخرهم بما حققه جند العراق الشجعان خلال المآثر الرائعة ضد قوات النظام الايراني الصهيوني .

(واع)

■ احتفاء بيوم البصرة السنوي الثالث ■

وزير الحكم المحلي يفتتح المعرض الفني الشامل

احتفاء بيوم محافظة البصرة السنوي الثالث افتتح السيد عدنان داود سلمان وزير الحكم المحلي المعرض الفني الشامل الذي اقامته اللجنة العليا للاحتفال بيوم المحافظة .

واشتمل حفل افتتاح المعرض ازاحة الستار عن نصب يجسد الشموخ العراقي واجنحة تضم الازياء العراقية والملصق السياسي والصور الزيتية والصور الفوتوغرافية التي نظمتها الدوائر الرسمية والتنظيمات الجماهيرية والشعبية في محافظة مدينة المدن .

■ كما حضر السيد عدنان داود سلمان الحفل الفني الذي اقامته اللجنة العليا للاحتفال بيوم المحافظة تغنت خلاله الفرق الفنية الشعبية بالمآثر والانتصارات التي سطرها جند العراق الشجعان تحت راية القائد المنصور صدام حسين واسترداد ارضنا الطاهرة من براثن الاحتلال الايراني الصهيوني .

■ ومن جانب اخر عقد السيد عدنان داود سلمان وزير الحكم المحلي اجتماعا لهيئة تطوير محافظة البصرة الباسلة كرس لمتابعة تنفيذ مشاريع التطوير الجارية بالمحافظة .

وتم خلال الاجتماع الذي حضره محافظ البصرة الباسلة ووكلاء وزارات الحكم المحلي والنقل والمواصلات والاسكان والتعمير والصناعة والتصنيع العسكري وممثلو بعض الوزارات والمديرين العامون بوزارة الحكم المحلي مناقشة واقع المشاريع المختلفة ونسب الانجاز فيها وتهيئة مستلزمات العمل لها بما يؤمن انجازها في المدد المقررة لها .

(واع)

دورة ثقافية خاصة بالعلاقات الدولية

بدأت امس الدورة الثقافية الخاصة بالعلاقات الدولية لرؤساء النقابات والاتحادات في محافظات العراق وتستمر اسبوعا .

ويتلقى المشاركون في الدورة محاضرات حول دور النقابات في تعبئة الراي العام العربي والعالمي ودراسة الوضع النقابي العربي والعالمي وكيفية التاثير فيه .

وحيا السيد بكر محمود رسول وزير العمل والشؤون الاجتماعية في كلمة افتتح بها الدورة دور الاتحاد العام لنقابات العمال وما قدمه من انجازات .

وحضر حفل الافتتاح السيد فاضل محمود غريب رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال واعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد .

(واع)

■ بابل ■

الاحتفال بانجاز العمل باعادة بناء القصر الجنوبي للملك نبوخذ نصر

احتفل بمدينة بابل الاثرية امس بانجاز العمل باعادة بناء القصر الجنوبي للملك نبوخذ نصر والذي نفذته دائرة الاثار والتراث العراقية ضمن مشروع الاحياء الاثري لمدينة بابل الاثرية .

وحضر حفل انجاز العمل السيد هاشم حسن المجيد محافظ المحافظة الثانية بابل والرفيق امين سر واعضاء فرع بابل للحزب والسادة المدير العام لدائرة الاثار والتراث وعدد من المسؤولين بالمحافظة .

وبدا الحفل بتلاوة معطرة من القران الكريم ثم الوقوف لقراءة سورة الفاتحة على ارواح شهدائنا الابرار .

ثم القى المحافظ كلمة استعرض فيها اهمية هذا المشروع الذي ياتي تنفيذه بتوجيه من السيد الرئيس القائد صدام حسين وانطلاقا من الاهتمام الذي يوليه سيادته للاثار والتراث وخاصة بابل العريقة بابل الحضارة والتاريخ .

وثمن المحافظ الجهود الخيرة التي بذلت في انجاز العمل بهذا القصر الكبير الذي يمثل احد الدعائم الشاخصة لمدينة بابل في فترة زمنية قياسية لا تزيد على الستة اشهر بدلا من المدة المقررة لانجازه وهي بحدود السنة .

ثم القى رئيس مشروع الاحياء الاثري لمدينة بابل الاثرية والمدير الحقلي للمشروع كلمتين اكدا فيهما ان انجاز العمل بهذا القصر الذي يعد واحدا من اضخم القصور في التاريخ القديم في هذه الايام التي تتزامن فيها مع افراح شعبنا واحتفالاته لمناسبة ذكرى ثورة ١٧-٣٠ تموز والانتصارات الملحمية الباهرة التي حققتها جحافلنا البطلة في معاركها لرد عدوان النظام الايراني الصهيوني الحاقد وطرد المعتدين البغاة من اراضينا الطاهرة .

وعاهدوا باسم كل العاملين في المشروع على بذل المزيد من الجهد والعطاء من اجل ترجمة توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين في اعادة احياء مدينة بابل الاثرية كما قدم طلائع بابل خلال الاحتفال الفعاليات الفنية والاناشيد الوطنية بالمناسبة .

هذا ونفذت الخبرات العراقية من العاملين بدائرة الاثار والتراث العمل بهذا القصر الذي يمثل القسم الاول من المرحلة الثانية لمشروع الاحياء الاثري لمدينة بابل الاثرية وهو القصر الجنوبي للملك نبوخذ نصر الذي يعود تاريخه الى ما بين ٦٢٢ الى ٥٣٩ قبل الميلاد وكان يعد المركز السياسي والعسكري والاداري للامبراطورية البابلية التي سادت العالم القديم بعلومها ومعارفها .

ويضم القصر الذي تبلغ مساحته بحدود (٥١) واحد وخمسين الف متر مربع (٢٢٠) مائتين وعشرين غرفة متباينة المساحات وخمس قاعات رئيسة اكبرها قاعة العرض التي كانت منها تدار هذه الامبراطورية المترامية الاطراف .

وشملت اعمال البناء اعادة احياء مداخل القصر والجدار الوسطي من سور القصر البالغ طوله (٣٢٠) ثلثمائة وعشرين مترا وارتفاعه (١١) احد عشر مترا و(٥٠) خمسين سنتيمترا وبسمك (٥) خمسة امتار وجناح ادارة القصر وجناح للحراسة والجناح الملكي العائلي والجناح الخدمي الخاص وبيت الاقبية الذي تبلغ ابعاده (٥٥) في (٣٥) مترا ويضم (٣١) واحدا وثلاثين قبوا بين كبير وصغير تستخدم لاغراض خزن الاطعمة الخاصة بالقصر .

وشملت الاعمال ايضا تكملة قاعة العرش مع البوابة الثانية للقصر التي عرضها (٦٢) مترا و(٥٠) سنتيمترا وارتفاعها (١٤) اربعة عشر مترا وستين سنتيمتراً وبسمك (١٩) تسعة عشر مترا و(٥٠) سنتيمترا والبوابة الثالثة وهي بعرض (٤٥) مترا وارتفاعها (١٤) مترا وستين سنتيمترا وبسمك (٢٥) مترا اضافة الى السور الشرقي للقصر بطول (١٣٥) مائة وخمسة وثلاثين مترا وبارتفاع (١١) احد عشر مترا و(٥٠) سنتيمترا .

وهذا القصر واحد من ثلاثة قصور كان الملك البابلي نبوخذ نصر قد بناها بمدينة بابل وهي القصر الجنوبي والقصر الشمالي والقصر الصيفي .

وان انجاز هذا العمل بالقصر الجنوبي للملك نبوخذ نصر بروعته وضخامته سيعطي للزوار والسواح فكرة حية عن حقيقة تطور فن العمارة البابلية ومدى اقتدار انسان وادي الرافدين على بناء حضارته .

ويذكر ان مشروع الاحياء الاثري لمدينة بابل يهدف وعلى مراحله اعادة بناء المواقع الاثرية الحيوية لمدينة بابل الاثرية التي عرفت في الالف الثاني قبل الميلاد والشهر من ملوكها الملك حمورابي والملك نبوخذ نصر في الوقت الذي شهدت فيه مدينة بابل الاثرية تنفيذا من المشاريع السياحية والتطويرية بهدف توفير مستلزمات الراحة لزوار هذه المدينة الخالدة التي ما اشتهرت مدينة في العالم القديم والحديث بقدر شهرتها .

(واع)

وزير التجارة يفتتح معرض التعاون الانتاجي

افتتح السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة معرض التعاون الانتاجي الذي اقامه الاتحاد العام للتعاون تحت شعار في ظل قيادة القائد المنتصر صدام حسين حفظه الله ورعاه يزهو النشاط الانتاجي التعاوني ويتطور .

واشتمل المعرض على اجنحة (٣٠) جمعية تعاونية انتاجية في بغداد والمحافظات المتخصصة بانتاج مختلف انواع الالبسة والاثاث والمصوغات الشعبية والسيراميكية والتي سيتم بيعها للمواطنين مباشرة .

وتقرر عقد اجتماع تنسيقي موسع لممثلي الاتحاد العام وجمعيات الاسر المنتجة والاجهزة التسويقية في الشركة الاربعاء المقبل لمناقشة المهمات التسويقية الجديدة والوقوف على احتياجات الجمعيات التعاونية الانتاجية بغية تامينها .

« واع »

■ الاتحاد العام للكتّاب والصحفيين الفلسطينيين ■

مناقشة تعزيز دور الكتاب لكشف الممارسات الارهابية

عقدت الامانة العامة للاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين امس اجتماعا لمناقشة خطة عمل الامانة في ضوء التطورات الجديدة للانتفاضة الشعبية الفلسطينية .

ونوقش خلال الاجتماع الذي ترأسه السيد محمود درويش رئيس الاتحاد سبل التصدي والمواجهة للتصرفات الصهيونية تجاه الكتاب والصحفيين الفلسطينيين في الاراضي المحتلة وتعزيز وتصعيد دور رجال الاعلام والكتاب الفلسطينيين لكشف الممارسات والاعمال الارهابية والقمعية التي يواجهها الشعب العربي الفلسطيني في الاراضي المحتلة وفي المخيمات الفلسطينية بلبنان .

اجهزة الدفاع المدني تشهد تطورا واسعا في مهماتها

■ المؤتمرات اسلوب جديد من اجل تحمل مسؤوليات اكبر ■

مع مضي الايام وخلال الظرف الراهن الذي يمر به قطرنا الحبيب وهو يخوض معركة الدفاع عن كل ذرة تراب وكل قطرة ماء في ارض الرافدين ، تشهد اجهزة الدفاع المدني تطورا واسعا في مسؤولياتها واعمالها . وتتوسع مهماتها على كل الاصعدة وعما تم انجازه في جهاز الدفاع المدني تحدث السيد مدير الدفاع المدني العام قائلا :

مع تقدم الزمن وتطور الحياة وعبر الرؤية الانسانية لحماية الانسان فردا وجماعة من المخاطر التي تتهدده في هذا العصر سواء في السلم والحرب .. ومواجهة الاحداث التي يتعرض لها الناس عبر الكوارث الطبيعية والحروب . اصبح الدفاع المدني من المهام الكبيرة التي تعنى بها الدول ومسؤولية تتحملها الحكومات والشعوب على حد سواء للوقاية من شتى المخاطر ولمواجهة الكوارث وتقليل الخسائر في الانفس والاموال الى الحد الادنى .

ويقوم جهاز الدفاع المدني على اسس علمية حديثة تتناسب والتطور الحاصل في تقنيات العلوم الحديثة ، كما تتناسب وما وصل اليه الانسان من اكتشافات هائلة في مجالات الحرب والسلم .

ومن هذا المنطلق يتحمل الدفاع المدني في كل مكان من العالم مسؤوليتين كبيرتين لابد ان ينهض بهما في اداء واجباته وهما توعية المواطنين وتقديم الخدمات المطلوبة في اي وقت يحتاجون فيه الى المساعدة ووسائل الحماية .

وغني عن التذكير . ان قطرنا قد شهد بعد ثورة السابع عشر الثلاثين من تموز تطورا هائلا وسريعا في كل مجالات الحياة الاقتصادية والثقافية والعلمية ، وشهد تقدما كبيرا قيام عدد كبير من المؤسسات الحيوية المهمة والمرافق الانتاجية ..

اضافة الى التوسع الكبير في اقامة المشاريع السكنية والخدمية مما القى على جهاز الدفاع المدني مسؤوليات كبيرة لم يكن يعرفها في العهود السابقة للثورة المجيدة بحكم كونه جهازا محدودا في مهامه وكادره والرؤية العلمية لديه وقلة ماكان يرصد له في برامج تطويره .

وقد ادركت القيادة وعلى راسها القائد العظيم الرئيس المناضل صدام حسين حفظه الله الدور الكبير الذي لابد ان يتحمله جهاز الدفاع المدني فصدرت مجموعة من القرارات التي وسعت من مهامه وعمقت من مسؤولياته ووسعت كذلك من علاقاته مع اجهزة الدولة الاخرى من جهة وبين المواطنين من جهة اخرى كما وسعت من علاقاته مع اجهزة الدفاع المدني في الوطن العربي والعالم .

وكانت الحرب العدوانية التي شنها العدو الفارسي الطامع على ارضنا وخيراتنا عاملا رئيسيا من عوامل التطور الذي وصل اليه جهاز الدفاع المدني وهو يواجه حالة جديدة فكان عليه ان يتحمل دوره في حماية الجبهة الداخلية من مخاطر الحرب اضافة الى مسؤولياته الاخرى في حماية المواطن فردا وجماعة من كل المخاطر التي يتعرض لها . والعمل بصبر وجهد على تنمية كوادره وتوعيتها وتطويرها والوصول بها الى افضل المستويات .

ان نظرة سريعة الى ما كان عليه جهاز الدفاع المدني في العهود الماضية وما هو عليه الآن تعطي الصورة الواضحة لما وصل اليه من مستوى كبير سواء في توسع مهامه وتنوع مسؤولياته والواجبات الملقاة على عاتقه في الليل والنهار .

وان الجهد الصامت لرجال الدفاع المدني وهم يصلون ساعات الليل بالنهار في مواجهة كل الاحتمالات ليجسد طبيعة العمل المضني الملقى على عاتقهم .

■ المؤتمرات السنوية ■

وكمثال على التطور الابداعي الذي حصل في جهاز الدفاع المدني من اجل بذل المزيد من الخدمات والجهود في سبيل حماية ابناء شعبنا من كل الاخطار هو عقد المؤتمرات السنوية لمديريات الدفاع المدني في القطر بعد ان كانت مقتصرة على المؤتمر المركزي فقط .. وقد عقدت المؤتمرات الاولى لمجموعة من المحافظات خلال حزيران الماضي وتستعد المحافظات الاخرى لاقامة مؤتمراتها خلال الايام المقبلة لهذا الشهر والشهر القادم .

وقد كانت اوراق العمل التي طرحت في هذه المؤتمرات هي حصيلة التجربة الكبيرة في مهام الدفاع المدني في القطر من اجل تقديم الافضل من الخدمات وتطوير وسائل الدفاع المدني وتجاوز السلبيات والمعوقات برؤية واضحة ووعي علمي سليم .

ولقد كان ومازال دليلنا في تطوير مهامنا وواجباتنا وعملنا اليومي هو ما نستلهمه من عزم القائد العظيم الرئيس المناضل صدام حسين حفظه الله وما نسترشد به في كل خطوة نخطوها من توجيهاته الصائبة التي نحاول بكل امكاناتنا ترجمتها الى مفردات عملنا اليومي وتجسيمها بروح الابداع والتطوير .

■ اهمية المتابعات اليومية في تطوير العمل ■

كما كان للمتابعة اليومية المستمرة والمتواصلة للسيد وزير الداخلية وتوجيهاته اليومية الصائبة من خلال الندوات ولقاءات العمل التي يعقدها مع مسؤولي الدفاع المدني ، كان لذلك اثره البعيد في تطور ادائنا وتحفيز الطاقات والجهود الخلاقة لرجال الدفاع المدني .

وبهذه المناسبة نحيي الانتصارات الكبيرة لجند القائد الفذ صدام حسين حفظه الله وهم يحمون كل شبر من عراق الامان والسلام والمحبة والخير ...







■ منطقة الحكم الذاتي ■

بحث مسيرة التربية والتعليم

■ من ـ فريد حسن :

تحت شعار ، كلما تقدم نتائج عالية المستوى على الصعيدين الوطني والعلمي نكون قد سهلنا مهمة الاجيال اللاحقة لتبدأ من نقطة اقوى .. افتتح السيد سيروان عبدالله الجاف رئيس المجلس التنفيذي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي المؤتمر التربوي السنوي الثالث عشر للامانة العامة للتربية والتعليم العالي .

وبدأ المؤتمر بتلاوة آيات من الذكر الحكيم ، ثم قرأ الحاضرون سورة الفاتحة على ارواح شهداء قادسية صدام المجيدة .

بعدها القى السيد رئيس المجلس التنفيذي كلمة حيا فيها المؤتمر الذي يتزامن انعقاده مع احتفالات شعبنا العظيم بالذكرى العشرين للثورة (١٧ـ٣٠) تموز المجيدة .

واكد ان انتصاراتنا في المعارك البطولية التي خاضتها قواتنا المسلحة في تحرير اراضينا الوطنية المقدسة من دنس العدو المجرم في الفاو والشلامجة وجزر مجنون وذرا الشمال والزبيدات ، شكلت هزيمة شاملة للنهج السياسي والعسكري لنظام طهران . ومنعطفا ستراتيجيا حاسما في مجرى الحرب .

وناشد المؤتمرين بقوله : ان العمل التربوي في هذه المرحلة . عمل كبير ومسؤولية وطنية عظيمة يدخل في صميم عملية بناء الانسان بناءً رصينا ومتكاملا علميا وتربويا ليكون قادرا على تحمل مسؤولياته بامانة واخلاص لبناء نهضة عراقنا الجديد في ظل القيادة التاريخية الفذة لرمز وحدتنا الوطنية السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله

ثم القى السيد محمد بيروز روستم الامين العام لادارة التربية والتعليم العالي كلمة دعا فيها الى ترجمة توجيهات قائد مسيرتنا الى واقع عملي مدروس من اجل النهوض بالعمليتين التربوية والتعليمية بما يؤمن خدمة عراقنا العظيم .

هذا وناقش المؤتمر الذي حضر حفل افتتاحه السيد ابراهيم زنكنة محافظ اربيل والسادة الأمناء العامون لادارات الحكم الذاتي والرفيق امين سر قيادة فرع اربيل للحزب على مدى يومين عددا من التقارير والدراسات ومنها المسيرة التربوية بين المؤتمرين الثاني عشر والثالث عشر وسبل تطوير العمل الفني لمديريات التربية لمحافظات المنطقة الشمالية . الى جانب مناقشة سبل توثيق الروابط بين البيت والمدرسة والمشكلات التربوية واستعدادات العام الدراسي المقبل .

ورفع المؤتمرون برقية عهد ووفاء لباني مجد العراق العظيم ومفخرة تاريخنا الحديث السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله بان تبقى الهيئات التعليمية والتدريسية في محافظات منطقة الحكم الذاتي جنودا امناء وصدورهم دروعا لحماية الوطن ومكتسبات ثورتنا المجيدة الى ان يتحقق نصرنا الحاسم باذن الله .

انخفاض في حوادث المرور

بلغت نسبة انخفاض حوادث المرور المؤسفة في عراقنا المنتصر خلال شهر حزيران الماضي (١٦ر٣٩) بالمائة مقارنة بشهر حزيران من العام الماضي و ٠٩ر٣٩ ، بالمائة مقارنة بشهر تموز من العام الماضي ايضا .

ابلغ ذلك اللواء مدير المرور العام (واع) وقال : ان هذا الانجاز ياتي من خلال الوعي المروري الذي امتلكه المواطن ورفضه القاطع للمخالفة ومحاربتها بغية القضاء عليها .. واشار الى ان المخالفات على الطرق الخارجية والداخلية لعموم العراق بلغت خلال شهر حزيران الماضي (٢٣٦) الفا و(٧٤٦) مخالفة مرورية منها عدم الامتثال للاشارة الضوئية ونقص في شروط المتانة والامان في المركبة وقيادة المركبة بسرعة اكثر من المقرر قانونا وعدم ارتداء حزام الامان والسياقة تحت تاثير مسكر او بدون اجازة سوق .

(واع)

■ وزارة الاسكان والتعمير ■

(١٠٠) مليون دولار وفورات حملة الاصلاحات المستمرة

■ من ـ مندوبنا :

بلغت الوفورات التي حققتها اللجنة المركزية لادامة المكائن والمعدات في وزارة الاسكان والتعمير مايقارب من (١٠٠) مليون دولار في حملة الاصلاحات المستمرة .

فقد وصل عدد تصليح الآليات والمعدات لغاية الثامن عشر من تموز وبعد خروج هيئة التصنيع العسكري من معامل ومديريات الشؤون الآلية التابعة للوزارة (١٥٣٥) نوعا من المكائن الثقيلة والآليات المختلفة .

اعلن ذلك ، للجمهورية ، رئيس اللجنة المركزية لادامة المكائن والمعدات وقال : ان الوفورات المتحققة اعلاه .

تحققت بالاعتماد على الاستثمار الامثل للزمن وبطاقات العاملين في الوزارة من المهندسين والفنيين ،طاقات العنصر النسوي بشكل خاص واعتماد مبدا المكافاة للمجدين حيث برزت حالات مشرقة ابداعية في مجالات العمل .

واضاف رئيس اللجنة قائلا : ان اللجنة حققت ايضا وفورات اخرى بلغت مايقارب (١٨٥) الف دولار من خلال بيع (٣٥٠٠) نموذج من الادوات الاحتياطية الراكدة . واشار الى ان اللجنة وصلت الى المراحل الاخيرة لتوقيع عدة عقود مع شركات عربية واجنبية لاعادة تصدير المواد الاحتياطية للمكائن والمعدات الثقيلة والفائضة عن الحاجة واستيراد بدائل عنها تسد حاجة المؤسسات التابعة للوزارة من المواد الاحتياطية المختلفة .

كل صباح

ويسألونك عن العادم

■ تنفث المركبة اثناء تشغيلها دخانا يشكل لونا اسود ويسمى ، العادم ، في هذه الحالة . وهو عبارة عن غازات سامة تلوث البيئة . ويحظر قانون المرور اجازة سير مركبة اذا نفثت عادما اثناء سيرها وذلك حفاظا على صحة المواطنين وسلامة البيئة بكل عناصرها الطبيعية . إلا ان ما يحصل فعلا ان بعض اصحاب المركبات القديمة او المستهلكة والذين لايقومون بمستلزمات الصيانة الدورية المبرمجة لمركباتهم . يترك مركبته تنفث العادم المضر بهواء المدينة دون وازع ذاتي . وبعض السائقين في المركبات الحكومية لايتورع في انهاك مركبته او عدم اللجوء الى صيانتها وملاحظة الخلل في محركها او ماطورها فتصبح المركبة هنا مضرة دون ذنب جنته !!

ان المقترح الواجب الاتباع في هذه الحالة والهادف الى الحفاظ على سلامة البيئة وصحة المواطنين ، يمثل في خروج دورية شرطة المرور لملاحظة مثل هذه المركبات وايقاف سيرها وحجزها حكومية كانت ام اهلية .

■ د. عبدالقادر الشيخلي ■

في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك

مع الحملة الوطنية الشاملة للحد من حوادث المرور

■ هوية السيارة ■

تعد لوحة تسجيل السيارة (الرقم) بمثابة هوية السيارة فحافظ عليها من الكسر والفقدان والتلف لان ذلك يعرضك للمسؤولية القانونية وعليك ايضا المحافظة على نظافتها وتجنب التلاعب بارقامها مع ضرورة بقائها في مكانها المثبت من قبل مديرية المرور العامة .

■ غير مسموح ■

على سائق المركبة .

ـ عدم السماح بالنزول من المركبة او الصعود اليها او التعلق بها وهي سائرة .

ـ عدم اجلاس طفل دون سن السابعة بجواره اثناء سير المركبة الا اذا رعاه راكب راشد مثبت الى مقعده بحزام امان . او اجلاس الطفل في الكرسي الخاص وبصورة امنة .

ـ عدم احداث اصوات مزعجة او غير طبيعية بالمركبة كان بالامكان تحاشيها .

ـ عدم نقل ركاب على جوانب السيارة او الحافلة او على الجزء الخارجي منها .

■ عند الاستدارة ■

حين تستدير بالمركبة يمينا في تقاطع اعط المجال للمشاة الذين يرومون العبور .

■ طريق مبلط ■

لايجوز تسيير مركبة على طريق مبلط في الحالتين الاتيتين :

أ ـ اذا تجاوز وزن المركبة الكلي الحد الاقصى المسموح به على الطريق ويقصد بالوزن الكلي وزن المركبة وهي فارغة مضافا اليه وزن الحمولة المسموح لها بحملها .

ب ـ اذا تجاوز الوزن المحوري المنقول الى الطريق من اي محور من محاور المركبة الحد الاقصى المسموح به على الطريق . ويقصد بالمحور المنظومة المتكونة من عجلتين او اكثر تقع مراكزها على خط يمر بامتداد عرض المركبة ولايزيد بعدهما عن بعض عن (١٠٢) سم .

■ هل تعلم ؟ ■

هل تعلم ان ايقاف مركبتك على مناطق عبور المشاة يعد تجاوزا صريحا على قانون ونظام المرور وعلى حقوق المشاة بالعبور الآمن .

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدأ خفاراتها من الساعة ٧,ـ مساء وحتى ١٢,ـ عند منتصف الليل هي :

البصرة ـ العامرية ـ شارع العمل الشعبي .
البدر ـ مدينة الحرية الثانية .
التعارف ـ السعدون ـ بتاوين
التجدد ـ الكمالية ـ قرب مركز شرطة الكمالية

الثقة ـ مدينة صدام ـ شارع قائد النصر
المنصور ـ مدينة المنصور ـ قرب نادي الكرخ الرياضي

الانسانية ـ سبع ابكار ـ منشاة سعد ـ مقابل مدينة الشعب

■ اما الصيدليات التي تبدأ خفاراتها من الساعة ٧,ـ مساء وحتى ٧,ـ من صباح اليوم التالي فهي :

الحسام ـ حي القاهرة ـ خلف جامعة البكر
هناوي ـ مدينة البياع الثالثة
الكرامة ـ مدينة الوشاش
الكرنك ـ مدينة صدام ـ داخل/ قرب الدور الحكومية

■ الصيدليات الخافرة في المحافظات ■

■ محافظة بابل ■
ـ صيدلية اشرف
■ محافظة اربيل ■
ـ صيدلية ارام
■ محافظة ميسان ■
ـ صيدلية عبدالواحد
■ محافظة النجف ■
صيدلية الرسول

في اروقة الاذاعة والتلفزيون

■ تلفزيون ■

ـ القناة الاولى ـ
ـ الفترة الصباحية ـ
١٠,ـ تحية الصباح
١٠,٥ سمير ونديم
١٠,٢٠ افلام كارتون
١١,ـ برنامج ١ـ٢ـ٢
١١,٢٠ سؤال اليوم
١٢,ـ المسلسل العربي ، الرجل والدخان ، تمثيل عادل امام وكريمة مختار
ـ الفترة المسائية ـ
٥,ـ عالم السيرك ـ لقاء مع باحث
٦,١٥ افلام كارتون ـ مكتبتي
٧,٣٠ السلامة العامة
٩,ـ الرياضة في اسبوع
١٠,١٠ حلقة من المسلسل العربي ، اصوات تبحث عن مايكرفون ، تمثيل صفاء ابو السعود وسحر رامي وسعيد عبدالغني

■ القناة الثانية ■

٥,ـ الفترة التعليمية ـ الرياضيون القدماء
٧,٣٠ البرنامج الفارسي الموجه
٩,١٥ حلقة من المسلسل الاجنبي
٩,٥٥ الحقيبة الاخبارية المصورة
١٠,ـ ساعة مع النغم
١١,ـ المسلسل الاجنبي ، فالكون كريست .

■ صوت الجماهير ■

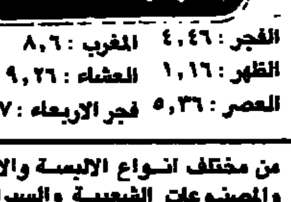
٩,١٥ اغنيتي المفضلة
١١,١٥ ، ماتدرين ، لكريم حسين
١١,٤٥ ، قلي تعالي ، لعفاف راضي ، ، عيني بعينك ، لعبدالله الرويشد
١٢,٥ القانون والمجتمع
١٢,٢٠ ، ليش اجيت ، لقيس حاضر
١٢,٤٠ ، ريحة الورد ، لفؤاد فتحي ، ، حبيبك ، لسميرة سعيد ، ، رجعنا للهوى ، لقاسم عبيده١,٥ ، وحشتنه ، لمحمد عبدة
١,٣٠ ارض الكبرياء بغداد
١,٤٥ ، حبيتك وحبيتني ، لكريم محمد ، ، بيفكر في ، لصباح
٢,٣٠ المجلة الصحية
٢,٤٥ ، على قد هواك ، لتوفيق فريد
٣,٠٠ القوات المسلحة
٥,٥ من اغاني الريف ، هامت عليك الروح ، لداخل حسن ، ، هذا الحلو ، لميعة توفيق
٥,٢٠ ، الغواني السمر ، لعلي عبدالستار
٥,٤١ ، نسمة هوى ، لمحمد حجازي . ، لالا ، لرباب
٦,٢٥ ، اصلك بتحب ، لوردة الجزائرية
٧,٣٠ خليكو شاهدين . لفائزة احمد
٨,٢٠ ، تصافينا ، لابو بكر سالم

لمربي الدواجن

يجب ان يتم نقل لقاح (النيوكاسل) من المستشفى البيطري الى المدجن بواسطة (ترامس) مملوءة بالثلج بعيدا عن اشعة الشمس لضمان كفاءة فاعلية اللقاح وسلامة القطيع من الاصابة بمرض (النيوكاسل) الخطير وكما تنصح بذلك الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي .

الشروق والغروب

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦,١٦ صباحا اما غروبها فسيكون في الساعة ٨,٦ مساء .



■ مواقيت الصلاة ■

الفجر : ٤,٤٦ المغرب : ٨,٦
الظهر : ١,١٦ العشاء : ٩,٢٦
العصر : ٥,٣٦ فجر الاربعاء : ٤,٤٧

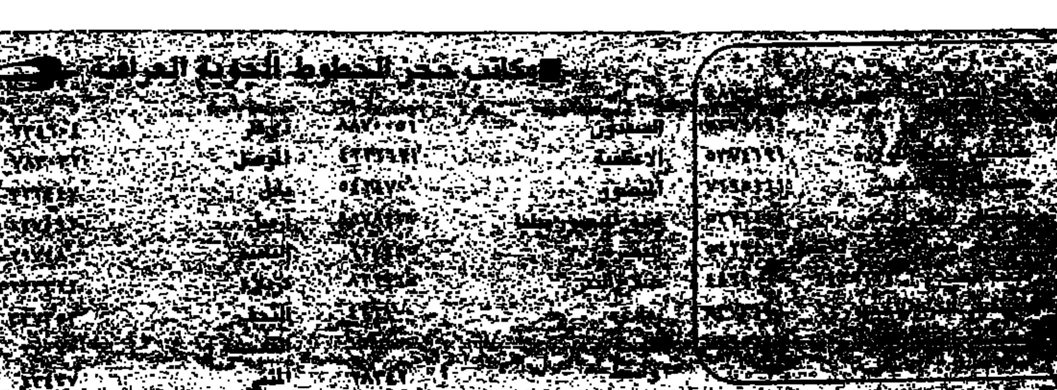
■ اخترنا لك ■

هذه دعوة لزيارة معرض التعاون الانتاجي المقام حاليا على ارض معرض بغداد الدولي تحت شعار (في ظل قيادة القائد المنتصر صدام حسين حفظه الله ورعاه يزهو النشاط الانتاجي التعاوني ويتطور) والذي تشارك فيه ٣٠ جمعية تعاونية انتاجية عبر عرض منتوجاتها من مختلف انواع الالبسة والاثاث والمصنوعات الشعبية والسيراميك وستقوم هذه التعاونيات بالبيع المباشر للمواطنين وكذلك التعاقد مع الجهات الراغبة في الشراء .

وسيكون دوام المعرض من الساعة التاسعة صباحا وحتى الثانية عشرة ظهرا ومن الساعة السادسة مساء وحتى التاسعة ليلا .



عرض ازياء





مكتب شكاوى المواطنين وزارة الداخلية

■ مواقيت الحافلات ■

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
هيئة تنفيذ مشروع محطة كهرباء الشمال الحرارية
اعـــــلان
المناقصة رقم : ش/١٩٨٨/٩ بنايات خدمية الاستعـلامات ومـوقف السيارات

تدعو هيئة تنفيذ مشروع محطة كهرباء الشمال الحرارية ، الشركات والمقاولين المحليين والمصنفين منهم من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصات اعلاه وفق الشروط التالية :

اولا : على الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة سكرتارية لجنة المناقصات في مركز الهيئة/ بناية وزارة الصناعة والتصنيع العسكري/ الطابق الثاني للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة ١٥٠ دينارا غير قابلة للرد عن قيمة النسخة الواحدة . مع ابراز الوثائق التالية :ـ

١ـ هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات بالنسبة للشركات .
٢ـ هوية اتحاد المقاولين العراقيين وهوية غرفة التجارة
٣ـ شهادة ضريبة الدخل مجددة لعام ١٩٨٨

ثانيا : تعنون العطاءات باسم هيئة تنفيذ مشروع محطة كهرباء الشمال الحرارية وتسلم الى لجنة فتح وتحليل العطاءات بمركز الهيئة داخل غلاف مختوم يدرج عليه اسم ورقم المناقصة على ان تـرفق مع العـطاءات المستندات التالية :ـ

١ـ خطاب ضمان صادر من مصرف الرافدين بمبلغ ـ,٥٠٠٠٠ دينار عن التامينات الاولية او صك مصدق من مصرف الرافدين بالمبلغ المذكور .
٢ـ شهادة ضريبة الدخل وشهادة تصنيف المقاولين العراقيين .
٣ـ تفاصيل المقاولات للاعمال المماثلة التي قام بها .
٤ـ المستندات الخاصة بتاسيس الشركة اذا كان العطاء مقدما من قبل شركة
٥ـ جدول الكميات مع مراعاة مايلي :
أ ـ تسعير جميع فقرات جدول الكميات على اساس تطبيق جميع المواصفات والتصاميم والشروط وان تكون شاملة لجميع المصاريف
ب ـ تدوين اسعار العطاء رقما وكتابة لكل فقرة .

ثالثا : على مقدم العطاء ملاحظة مايلي :

١ـ قصر مدة تنفيذ تؤخذ بنظر الاعتبار في تقييم العطاء
٢ـ الغرامة التاخيرية دينار عن اليوم الواحد .
٣ـ اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ١٩٨٨/٨/٢٥ وكل عطاء يقدم بعد التاريخ المذكور يهمل . واذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد غلقها في اليوم التالي للعطلة .
٤ـ تعتبر العطاءات نافذة لمدة ثلاثة اشهر ، اعتبارا من يوم غلق المناقصة وتكون قابلة للتمديد .
٥ـ يمكن للهيئة ان تحتفظ بالتامينات الاولية لحين انتهاء مدة نفاذ العطاء .
٦ـ الهيئة غير ملزمة بقبول اقل العطاءات سعرا او اي عطاء اخر .
٧ـ يتحمل المقاول الذي ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان بالصحف المحلية .

رئيس الهيئة

اعلان
الى/ السادة مساهمي شركة بابل للانتاج الحيواني (مساهمة/ خاصة)

م/ دعوة الهيئة العامة

حيث قد صدرت شهادة تاسيس الشركة المرقمة م ش /٢٠٩١٢/٢٩٩٥ بتاريخ ٩٨٨/٧/١٨ من قبل السيد مسجل الشركات بعد استكمال كافة المتطلبات وفقا للفقرة ب من المادة ٢١ـ اولا من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ المعدل واستنادا الى المادة ٧٩/ اولا من القانون المشار اليه ، يدعو مؤسسو الشركة الهيئة العامة الى عقد الاجتماع التاسيسي في الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس المصادف ١٩٨٨/٨/١٨ في قاعة صدام حسين للالعاب الرياضية قرب ملعب الشعب الدولي وفي حالة عدم اكتمال النصاب فيؤجل الاجتماع الى الموعد نفسه في الاسبوع التالي المصادف ١٩٨٨/٨/٢٥ في المكان نفسه ويعد النصاب حاصلا في الاجتماع التالي مهما بلغ عدد الاسهم او الحصص الممثلة فيه للنظر في الامور التالية :

١ ـ مناقشة واقرار تقرير المؤسسين حول اجراءات تاسيس الشركة وابراء ذمتهم والمصادقة على المصروفات .

٢ ـ النظر في استيفاء القسطين الثاني والثالث من متبقي قيمة الاسهم المكتتب بها في مرحلة التاسيس بنسبة ٢٥٪ حيث تكون النسبة المكتتب بها ٧٥٪ واعادة المبالغ الباقية الى المساهمين وفق النسب المشار اليها والمصادقة على ذلك .

٣ ـ تعيين مراقب الحسابات وتحديد اجوره .

٤ ـ انتخاب ممثلي المساهمين في مجلس ادارة الشركة وتحديد مكافاتهم وطريقة اقالتهم .

راجين التفضل بالحضور ويجوز للعضو توكيل الغير بوكالة مصدقة للحضور والمناقشة والتصويت كما يجوز انابة غيره من الاعضاء لهذا الغرض في الزمان والمكان المعينين اعلاه علما ان الشركة تهيء اوراق الانابة في مقرها الكائن في شارع السعدون عمارة نزار القريشي وعلى المساهمين احضار سندات القبض الخاصة بالمساهمة عند حضورهم الاجتماع وهوية التعريف .

عن المؤسسين

المنشأة العامة للسمنت العراقية

اعلان كسر قرار

بالنظر لكسر القرار على بدل المزايدة الاخير لبيع معمل بلوك روسي كامل مع ملحقاته في معمل سمنت الجنوب في السماوة فان المنشأة العامة للسمنت العراقية تعلن عن فتح مزايدة جديدة في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين المصادف ١٩٨٨/٨/١٥ في المعمل المذكور ويتحمل المشتري اجور الاعلان والمناداة .

ع/ المدير العام

اعلان

استنادا الى احكام الماده السابعة والعشرين من قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ .

تعلن وزارة الزراعة والري عن تمديد موعد المزايدة العلنية لبيع اجهزة ومعدات معمل ـ البروتين الحيواني في الفضيلية/بغداد الى يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٨/٨/١٠ الساعة العاشرة صباحا في مركز الوزارة .

فعلى الراغبين بالشراء مراجعة مديرية الاستثمارات الزراعية في هذه الوزارة للاجابة على استفساراتهم والحصول على الشروط والمواصفات الخاصة ببيعها ودفع التامينات القانونية البالغة (٢٠٪) من القيمة المقدرة ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان .

وزير الزراعة والري

فقدان استمارة

فقدت مني الاستمارة المرقمة ١٣٢٦٣٧ في ١٩٨٨/٧/٢١ والصادرة عن شركة توزيع المنتجات النفطية باسم محطة تعبئة حي عدن فمن يعثر عليها تسليمها لمصدرها .

فقد مني الوصل المرقم ٣٧١٠ في ١٩٨٨/٤/١٦ والصادر عن شركة اعادة التامين العراقية باسم عبدالامير هاشم عودة فمن يعثر عليه يسلمه لجهة الاصدار .

مجمع تنفيذ الكرادة
رقم الاضبارة ٨٧/٩٧٣
التاريخ ١٩٨٨/٧/٣٠
تبليغ بالاحالة القطعية

الى/ المدين : هاشم صابر حسن
عنوانه : مجهول محل الاقامة حسب ماورد بكتاب وزارة التربية المرفق بالاضبارة .

بالنظر للاحالة القطعية للعقار تسلسل ٤٠١٨/٤م' وزيرية العائد لكم على المشترى رحيم حسن كاطع بمبلغ اثني عشر الف دينار تسديدا لدين الدائن محمد كريم صابر .

وتطبيقا لاحكام المادة (٩٧) ـ ثالثا ـ من قانون التنفيذ تقرر تبليغكم بهذه الاحالة وبتسديد الدين البالغ ٤٥٢٧٠٧٨٠ دينارا خلال عشرة ايام تبدا من اليوم التالي للتبليغ بهذا الاشعار وعند عدم التسديد سيسجل العقار باسم المشتري وفق القانون .

المنفذ العدل

محكمة الاحوال الشخصية
في الرصافة
اعـــلان

الى/المدعى عليها عسله عكيل صالح
بناء على الدعوى الشرعية المرقمة ٨٨/٣٢٤٦ق٢ المقامة من قبل المدعي عبد منصور عويد عليك طالبا فيها التفريق وعند ارسال الدعوتية الى مركز شرطة الفضيلية اعيدت الينا غير مبلغة لانتقالك الى جهة مجهولة عليه قررت المحكمة تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين يوميتين وعليك الحضور الى محكمة الاحوال الشخصية في الرصافة يوم ٩٨٨/٩/١٤ وعند تبلغك وعدم حضورك ستجري المرافعة بحقك غيابا وعلنا حسب الاصول .

القاضي

مديرية تنفيذ الديون الاهلية الرصافة
اعـــلان

الدائن ـ حسين سلمان عبداله
المدين : مسلم جاسم محمد
تبيع مديرية تنفيذ الديون الاهلية/ الرصافة السيارة المبينة اوصافها ادناه والعائدة للمدين مسلم جاسم محمد لقاء طلب الدائن البالغ (٧٦٤٠,٤٢٠) دينارا فعلى الراغب في الشراء الحضور الى معرض احلام للسيارات الواقع في مدينة المعارض في الرصافة في الساعة ٥,٣٠ عصرا من يوم السبت المصادف ١٩٨٨/٨/١٣ مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة وان الدلالية على المشتري .

المنفذ العدل

اوصاف السيارة
سيارة برازيلي تحمل الرقم ١٩٤٦٣٠ بغداد
موديل ٨٤/التبريد جيد ـ التايرات وسط ـ يوجد تاير اسبير ـ يوجد جك ـ اسباتة . ويل اسباته ـ البابان الخلفيان مبدلان الجامة الامامية مكسورة ـ السكن لايت مكسور ـ الكشن جيد ـ الماكنة صالحة اللايتات جميعا صالحة مقدرة على وضعها الحالي ب (ـ,٦٠٠٠) ستة الاف دينار .

محكمة بداءة الرصافة
اعلان

عطفا على الحكم الصادر من محكمة بداءةالرصافة بعدد ٨٨/٢٠٤٤ وتاريخ ٨٨/٦/١ المتضمن ازالة شيوع الملك المرقم (٨٩/١٣١) الرقم الجديد (محلة ١٢٩ زقاق ٣٢ دار ٤٠ في الكفاح) تسلسل (٢٢٦) الواقعة في محلة (عزات طويلات) والموصوف ادناه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم الثاني للنشر فعلى الراغبين بالشراء مراجعة محكمة بداءة الرصافة في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة (ـ,٨٥٠٠) دينار فقط . ان لم يكونوا من الشركاء وعند انتهاء المدة المذكورة ستجرى الاحالة القطعية وفقا للاصول مع العلم ان الدفع نقدا والدلالية على المشتري واذا صادف يوم الاحالة عطلة رسمية فيكون اليوم الذي يليه موعدا لذلك .

ملاحظة/على ان يكون المشتري من سكنة مدينة بغداد قبل عام ١٩٧٧ .

القاضية

الاوصاف/
المساحة/ ٤٣/٢٠ م٢ درجة العمران/دون المتوسط
الشاغل/ الشركاء ماجد وماجدة وبدون بدل ويرغبون في البقاء بعد البيع كمستاجرين .
المشتملات/ دار شرقية تتكون من طابقين الطابق الارضي غرفة واحدة وطارمة مسقفة ومرافق صحية وغرفة واحدة في الطابق العلوي . بناؤه بالطابوق والشيلمان .

فقد مني الوصل الصادر عن الشركة العامة لتجارة السيارات باسم خلف علاوي حمدي فمن يعثر عليه يسلمه لجهة الاصدار .

دار العدالة في الكاظمية
محكمة البداءة
اعلان

المدعون : ١ـ حسيبه عبد الصاحب الاعرجي ٢ـ عماد وايـاد وسهام واصل وخوله اولاد حاتم السلطان
المدعى عليهم ١ـ صديقة ولميعة وطليعة بنات توفيق الحسن ٢ـ انور وطلال وفخري وتركي وفهد ونديم ومحمد وكامل وعزيز وثامر وغاليه ونوال ونورية وشاهه ورتبه ودوخه اولاد حاتم السلطان .

بناء على القرار العدد ٧٣٢/ب ع/١٩٨٦/٨٥ والمؤرخ في ١٩٨٧/٨/٣ المكتسب الدرجة القطعية والمتضمن ازالة شيوع قطعة الارض المرقمة ٢٠/٣ مقاطعة ٢٦ ابو جدايل بيعا وتوزيع البدل على الشركاء عليه فقد تقرر وضع العين المذكوره في المزاد العلني لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم النشر فعلى الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم الحضور للاشتراك بالمزايدة العلنية في اليوم الثلاثين من نشر الاعلان مستصحبا معه تامينات قانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة ـ,٩٩٦٣٢٠ دينارا (تسعمائة وستة وتسعون وثلثمائة وعشرون دينار) ان لم يكن المزايد من الشركاء وان يكون المزايد من سكنة مدينة بغداد اثناء تعداد عام ٩٧٧ وان العرض الذي لايزاد عليه خلال الخمسة دقائق الاخيرة يعتبر نهاية للمزايدة طبقا لاحكام قانون التنفيذ والرسوم والدلالية على المشتري واذا صادف اليوم الاخير عطلة رسمية فستجري المزايدة في اليوم الذي يليه .

القاضي الاول

الاوصاف :
رقم القطعة ٢٠/٣ مقاطعة ٢٦ ابو جدايل وتقع القطعة على يمين الطريق العام مقابل معمل الغاز ومسيجة من الجهة الامامية بسياج (بي ـ ار ـ سي) وهي ملك صرف مساحتها ٤٩٧ دونما وفيها بستان مغروسان بالنخيل والنفضيات اعمارها بين ٣٠ـ٤٠ سنة ـوفيها بعض المقالع المستغلة من قبل معامل الطابوق سابقا .

دائرة التسجيل العقاري في عفك
اعلان
طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٨/٤/١٣ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٧١٩ محلة العكية سهما من اصل باسم العراقي حسين جوده ديور مجددا باعتباره حائزا له بصفة المالك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم مالديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في عفك

مديرية تنفيذ الديون الاهلية/الكرخ
رقم الاضبارة ٩٨٨/٦٤٦
التاريخ ٩٨٨/٧/٣٠
اعلان

تبيع مديرية تنفيذ الديون الاهلية /الكرخ السيارة المرقمة ٧٠٨ بغداد/ داتسن موديل ١٩٧٩ العائدة للمدين مهدي محمد رضا والمدرجة اوصافها ادناه وذلك لقاء الطلب البالغ ١٢٤٠٣/٩٥٠ دنانير بضمنه رسم التحصيل فعلى الراغب بالشراء الحضور الى معرض الوان في مدينة المعارض/البياع مستصحبا معه التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ والدلالية على المشتري وذلك في تمام الساعة الخامسة مساء من اليوم المصادف الاثنين ١٩٨٨/٨/١٥ .

المنفذ العدل

اوصافها :
١ـ سيارة بيضاء اللون والجامة الامامية مكسورة
٢ـ الجاملغ الايمن والايسر فيها مطعوج
٣ـ السبر الامامي مطعوج ومبدل
٤ـ الشباك الامامي غير موجود واطاراتها الخمسة دون المتوسط والهيكل الامامي للسيارة مطعوج وكشنتها ممزقة
٥ـ محركها صالح للعمل
٦ـ القيمة المقدرة لها خمسة الاف دينار (ـ,٥٠٠٠ دينار) .

فقدان دفتر خدمة

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد سوق الشيوخ الاولى باسم عبد الباسط راشدعبيد فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

محكمة بداءة الكرخ
ازالة شيوع
اعلان بيع عقار بالمزايدة

المدعية : فائزة حميد مهدي
المدعى عليهم : باسل عزيز مهدي وشركاؤه

استنادا الى قرار هذه المحكمة ١١٢٨/ب ع/٨٨/٨٧ المتضمن ازالة شيوع العقار ٥٨٤٣/٣ مقاطعة ٢٠ الداودي/حي النفطمحلة ٦١٣ زقاق ١١ رقم الدار ١١ أفقد تقرر الاعلان عن بيعه بالمزايدة العلنية خلال ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحيفة المحلية فعلى الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم الثلاثين مستصحبا معه التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة (٤٠٠٠٠) اربعين الف دينار ان يكن من الشركاء ويتحمل المشتري اجور الدلالية ورسوم التسجيل .

القاضي الاول

ملاحظة
اذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يعد اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة .

الاوصاف
دار ملك صرف مشيد بالطابوق والحديد والاسمنت متوسط البناء يحتوي على غرفة طعام واستقبال وهول ومطبخ وحمام ومرافق صحية في الاول وغرفتي نوم في الطابق الثاني ويحتوي على طارمة عدد ٢ مساحته (١٣٢) م٢ . وشاغلو الدار مستعدون لتسليمه خاليا للمشتري بعد البيع .

محكمة بداءة الكرخ
ازالة شيوع
اعلان بيع عقار بالمزايدة

المدعية : فائزة حميد مهدي
المدعى عليهم : باسل عزيز مهدي وشركاؤه

استنادا الى قرار هذه المحكمة ١١٢٩/ب ع /٨٨/٨٧ المتضمن ازالة شيوع العقار ٥٨٤٢/٣ مقاطعة ٢٠ الداودي/حي النفطمحلة ٦١٣ زقاق ١١ فقد تقرر الاعلان عن بيعه بالمزايدة العلنية خلال ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحيفة المحلية فعلى الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم الثلاثين مستصحبا معه التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة(٢١٠٠٠) دينار ان لم يكن من الشركاء ويتحمل المشتري اجور الدلالية المقطوعة ورسوم التسجيل .

القاضي الاول

ملاحظة :
اذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يعد اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة

الاوصاف :
قطعة ارض خالية/ركن مساحتها ١٣٩/٥٠ م٢ .

محكمة بداءة الكرخ
ازالة شيوع
اعلان بيع عقار بالمزايدة العلنية

المدعية : فائزة حميد مهدي
المدعى عليهم/باسل عزيز مهدي وشركاؤه

استنادا الى قرار هذه المحكمة ١١٢٧/ب ع/٩٨٨/٨٧ المتضمن ازالة شيوع العقار ١٤٧٤/٣ مقاطعة ٢٠ الداودي/حي النفطمحلة ٦١٣ زقاق ١١ رقم الدار ١١ فقد تقرر الاعلان عن بيعه بالمزايدة العلنية خلال ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحيفة المحلية فعلى الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم الثلاثين مستصحبا معه التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة (٤٨٠٠٠) ثمانية واربعين الف دينار ان لم يكن من الشركاء ويتحمل المشتري اجور الدلالة المقطوعة ورسوم التسجيل .

القاضي الاول

ملاحظة
اذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يعد اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة .

الاوصاف
دار ملك صرف يتكون من طابقين مشيد بالطابوق والشيلمان والاسمنت يحتوي الاول على غرف طعام واستقبال ونوم واحدة ومطبخ وهول ومرافق صحية وحمام والثاني يتكون من غرفتي نوم ومرافق صحية وللدار طارمة امامية وخلفية مساحته (٢٤٠)م٢ . وشاغلو الدار الشركاء مستعدون لتسليمه خاليا للمشتري بعد البيع .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة من وزارة الخارجية باسم (وسنا حنانونة) فعلى من يعثر عليها تسليمها لجهة الاصدار .

محكمة بداءة كركوك
العدد ٩٨٥/٨٥٠
اعلان

الى المدعى عليهم/ سماحت عبدالقادر عبدالعزيز ويلوز عبدالقادر عبدالعزيز ووهبي مجيد حسن

بتاريخ ٩٨٨/٦/٣ قررت هذه المحكمة ازالة شيوع الملك ٤١٦ جقور ارضا وبناء بيعا بالمزايدة العلنية وتوزيع البدل بين الشركاء كل حسب حصته ولمجهولية محل اقامتكم تقرر تبليغكم بالقرار اعلانا بجريدتين يوميتين وعند عدم اعتراضكم على القرار خلال المدة القانونية سيكتسب الدرجة القطعية وفق الاصول .

القاضي

مديرية التسجيل العقاري في الكراده الشرقية

قرار تاييد صورة سجل عقار

بناء على ثبوت عائدية تمام العقار تسلسل (٥٤١) محلة البوجمعه باعتبار (٢٤) سهما . منها (١٦) سهما الى محمود بن مهدي وسهم واحد الى زمزم بنت حسون و (٧) اسهم الى ابراهيم مصطفى الكيلاني بموجب صورة سجل العقاري (٢٤٣) شباط سنة ٣٢٧ ه جلد ٧ و (٢٤٤) شباط سنة ٣٢٧ ه وصورة السجل الخاقاني المؤرخ في ٩/شباط سنة ٢٤٨ ه حسب قرار التاييد العدد ٥ ـ١٩٨٨ في ٢٦ـ٦ـ١٩٨٨ الصادر من لجنة تاييد الملكية .

عليه نعلن هذا القرار وعلى من لديه اعتراض على القرار المذكور الطعن به لدى المحكمة المختصة خلال ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من المحكمة باقامة دعوى لديها خلال المدة المذكورة . ستباشر هذه الدائرة بالتسجيل وفقا لقرار التاييد .

القاضي
رئيس الجنة

محكمة بداءة كربلاء
(اعلان)

المدعية/سناء جعفر صادق/وكيلها المحامي شكر السماك
المدعى عليهما/١ ـ مليحه جليل عباس ٢ ـ محمد رضا كاظم

بناء على القرار الصادر من هذه المحكمة بعدد ٢٥٥/ب/٨٧ وتاريخ ١٩٨٨/٢/١٨ المكتسب الدرجة القطعية عليه تعلن هذه المحكمة عن بيع العقار المدرجة اوصافه ادناه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم نشر الاعلان في الصحيفة المحلية اليومية فعلى الراغب في الشراء مراجعة هذه المحكمة خلال المدة المذكورة واثناء الدوام الرسمي مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة للعقار المذكور ان لم يكن شريكا في سهامه وستجرى المزايدة والاحالة القطعية في الساعة الثانية عشرة من اليوم المذكور واذا صادف ذلك عطلة فسوف تجرى المزايدة في اليوم التالي له وان رسوم التسجيل العقاري والدلالية على المشتري .

قاضي اول بداءة كربلاء

الاوصاف
العقار رقم القطة ٢٧ مقاطعة ٢٢ حيدرية في كربلاء عبارة عن بستان ملك صرف مغروسة باشجار النخيل والحمضيات والنفضيات/درجة عمرانها/وفوق المتوسط قيمة الارض ـ سبعة الاف دينار وقيمة المغروسات سبعة الاف دينار فتكون القيمة العمومية (اربعة عشر الف دينار . مساحتها (٥٠ متر ـ١اولك ـ ٢ دوانم) الشاغل مليحة جليل عباس

محكمة بداءة كربلاء
العدد/٣٥٥/ ب/٩٨٧
التاريخ/١٩٨٨/٧/٢٠
(اعلان)

الى/المدعى عليها ـ نجيه محمد
اصدرت محكمة بداءة كربلاء قرارها المورخ في ١٩٨٨/٣/٣١ القاضي بازالة شيوع العقار المرقم ٦٢٩ باب بغداد بيعا وتوزيع البدل على الشركاء كل بنسبة سهامه في الملك المذكور وتحميل الشركاء المصاريف واتعاب المحاماة .
ولدى ارسال الدعوتية اليك لتبليغك بقرار الحكم المذكور اعيدت مشروحا عليها بانك مجهولة محل الاقامة . عليه اقتضى تبليغك اعلانا بالصحف المحلية فلك حق الاعتراض والتميز وبعكسه يعد القرار مكتسب الدرجة القطعية .

القاضي

فقدت مني الهوية المرقمة ٤٦٢٧٧٧ والصادرة عن شركة الصناعات الخفيفة باسم محي الدين عزت حسن فمن يعثر عليها تسليمها لمصدرها .

الجيش يحرز بطولة كأس السيد عدي صدام حسين بالجمباز

احرز نادي الجيش بطولة كاس السيد عدي صدام حسين بالجمباز للرجال التي اختتمت امس الاول بقاعة الشهيد عبدالهادي صالح .

وحصل فريق الجيش على (٢٢٣,٨٥) نقطة وجاء فريق نادي الشباب بالمرتبة الثانية بعد ان جمع (٢٠٦,١٠) نقطة واحتل المركز الثالث منتخب محافظة نينوى برصيد (١٧٧,٩٠) نقطة .

وفي بطولة النساء جاء فريق نادي الطلبة المركزي بالمرتبة الاولى جامعا (١١٩,٥٥) نقطة واحتل المركز الثاني فريق نادي الشباب حيث جمع (٩٦,٥٥) نقطة وكان المركز الثالث من نصيب فريق خالد بن الوليد للاتحاد الوطني لطلبة و شباب العراق حيث جمع (٧٣,٩٥) نقطة .

وفي بطولة الفردي العام كان الفائز الاول اللاعب موفق جبار من نادي الجيش حيث جمع (١٠٦,١٠) درجة وفي المركز الثاني زميله حكيم سكران برصيد (٩٧,٣٠) درجة اما المركز الثالث فكان من نصيب اللاعب محمد سكران وجمع (٩٧) درجة .

اما في فردي النساء فكانت الاولى فردوس مجيد من نادي الشباب وجمعت (٢٩,٧٥) درجة واحتلت المركز الثاني لاعبة نادي الطلبة لبنى كمر برصيد (٢٧,٨٠) درجة واحتلت المرتبة الثالثة هديل صائب من نادي الطلبة ايضا وحصلت على (٢٣,٧٥) درجة .

وفي ختام البطولة التي استمرت ثلاثة ايام وزع السيد عادل ثابت العاني رئيس المكتب الهندسي في اللجنة الاولمبية العراقية الجوائز بين الفائزين .

اليوم انتخاب اتحاد السباحة

تجري في الساعة السابعة من مساء اليوم في قاعة اجتماعات اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية انتخابات الاتحاد العراقي المركزي للسباحة .

.. وسيتم في ضوء نتائج الانتخابات التي يشارك فيها سباحو وسباحات المنتخبات الوطنية والحكام والمدربون وممثلو الاندية المشاركة ببطولات الاتحادات وممثلو الاتحادات الفرعية بالمحافظات اختيار ثمانية اعضاء اصليين وعضوين للاحتياط .

وكانت انتخابات الهيئة الادارية الجديدة لاتحاد الشطرنج التي جرت امس الاول بنفس المكان قد اسفرت عن حصول السيدين عبدالرزاق احمد طه وسلمان احمد سلمان على (٤٣) صوتا لكل منهما من مجموع (٦٢) . وحصلت الانسة سناء عبدالحسين على (٤٢) صوتا وسمير عبدالله (٣٧) وفرقد عبدالوهاب (٣٥) وخالد خضير (٣٤) وهم اعضاء اصليون في الهيئة الادارية الجديدة .

وحل السيدان معاذ احمد عبدالستار وله (٣٢) صوتا وضياء فرنسيس وحصل على (٣١) صوتا كعضوين احتياط في الهيئة الادارية .

بطولة القطر بالملاكمة للفتيان

ينظم الاتحاد العراقي المركزي للملاكمة بطولة القطر للفتيان للفترة من ١٥ الى ١٩ آب الحالي على حلبة المركز التدريبي للملاكمة (مركز شباب الاعظمية سابقا) . وقال السيد موسى جواد امين سر الاتحاد ان عملية الوزن ستجري في الساعة التاسعة وخمس الحادية عشرة من اليوم الاول للبطولة واضاف انه سيتم في ضوء نزالات هذه البطولة التي ستشارك فيها كافة منتخبات المحافظات اختيار ابرز العناصر لتمثيل القطر في المشاركات الداخلية والخارجية المقبلة .

■ للمشاركة في البطولة العربية بكرة السلة ■

منتخب شباب القطر يغادر الى الجزائر .. اليوم

من المؤمل ان يغادرنا اليوم متوجها الى الجزائر وفد منتخب شباب القطر بكرة السلة للمشاركة في البطولة العربية للشباب التي ستبدأ هناك غدا .

.. ويضم الوفد الذي يرأسه السيد نمير عبدالكريم السادة : جودت كاظم اداريا وحميد محمد جواد حكما والزميل فارس الزبيدي صحفيا والخبير السوفيتي شيري مونتيف مدربا وعبدالامير علوان مترجما وحكمت محمود نديم مساعدا للمدرب و١٢ لاعبا هم :

محمد ناظم وعبدالمنعم عبدالواحد وياسر عبدالامير وباسل ناجي وصباح جاسم وعادل حسن ومحمد عبدالرحيم واحمد فاضل وفؤاد شاكر وحارث وحيد ومهند عبدالجبار وميسلون صباح .

نادي الفتوة يحرز بطولة نينوى بالتنس الفردي

احرز فريق نادي الفتوة الرياضي بطولة المحافظة الاولى نينوى بالتنس الارضي الفردي بعد حصول ثلاثة من لاعبيه على المراكز الثلاثة الاولى .

فقد حصل اللاعب وليد وعد الله على المركز الاول وبسلم محمد شهاب على المركز الثاني بينما احتل اللاعب ضياء طاهر على المركز الثالث في البطولة .

وشارك في البطولة التي نظمها الاتحاد الفرعي للتنس بالمحافظة (٣٢) لاعبا يمثلون الاندية والمؤسسات الرياضية بالمحافظة .

نتائج انتخابات اتحاد الكرة في محافظة نينوى

جرت في المحافظة الاولى نينوى انتخابات الاتحاد الفرعي لكرة القدم بالمحافظة .

واسفرت الانتخابات التي جرت باشراف ممثل اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية في المحافظة عن فوز السادة شاهين يحيى شاهين بمنصب الرئيس ومحمد خضر اسمر سكرتيرا وعصام حسن حديد محاسبا ولؤي غانم سعيد عضو احتياط .

مجاميع منتخباتنا الوطنية في بطولة العرب بكرة الطاولة

سيلعب منتخبنا للرجال بكرة الطاولة ضمن المجموعة الثانية التي تضم تونس والبحرين وفلسطين والاردن واليمن الجنوبي في بطولة العرب الحادية عشرة التي ستفتتح اليوم في القاهرة ، بينما ضمت المجموعة الاولى : مصر والامارات العربية والسعودية والمغرب والجزائر والكويت .

ويلعب منتخبنا للنساء ضمن المجموعة الاولى التي تضم : تونس والجزائر والمغرب وسورية بينما ضمت المجموعة الثانية : مصر والاردن والبحرين واليمن الجنوبي .

ويلعب فريقنا للناشئين تحت (١٧) سنة في المجموعة الاولى التي تضم : مصر واليمن الجنوبي والسعودية والجزائر واليمن العربية بينما ضمت المجموعة الثانية : قطر والامارات العربية والبحرين والكويت وفلسطين والاردن وسورية .

وستلعب فرق الناشئات تحت (١٧) سنة في مجموعة واحدة وتضم العراق ومصر والاردن والبحرين والجزائر وسورية .

وكانت القرعة قد اجريت مساء امس الاول خلال اجتماع اللجنة الفنية للبطولة .

ندى جورج

مصر تفتتح مباريات كرة السلة في اولمبياد سيئول

يفتتح منتخب مصر في السابع عشر من شهر ايلول المقبل تصفيات بطولة كرة السلة للرجال في دورة سيئول الاولمبية عندما يلتقي بمنتخب الصين ضمن المجموعة الثانية تليها مباراة منتخبي البرازيل وكندا .

وتجري في اليوم التالي تصفيات المجموعة الاولى حيث تلتقي استراليا ببورتوريكو وتلعب كوريا الجنوبية امام افريقيا الوسطى ويخوض المنتخب السوفيتي مباراة مهمة امام منتخب يوغسلافيا .

وفي نفس اليوم يلعب منتخب امريكا مباراته في المجموعة الثانية امام اسبانيا .

مباريات النساء

وتبدأ في التاسع عشر منه تصفيات البطولة النسوية حيث يلعب في المجموعة الاولى منتخبا الاتحاد السوفيتي وبلغاريا تليها مباراة استراليا وكوريا الجنوبية اما في المجموعة الثانية فيلتقي منتخب امريكا بمنتخب تشيكوسلوفاكيا وتلعب الصين امام يوغسلافيا .

وتقرر ان تجري مباريات دور ربع النهائي للرجال في السادس والعشرين من شهر ايلول تليها في اليوم التالي مباريات دور شبه النهائي للنساء اما شبه النهائي للرجال فتقام مبارياته في الثامن والعشرين منه .

وتختتم بطولة النساء في التاسع والعشرين منه وتقام المباراة النهائية للرجال في الثلاثين منه .

افضل انجاز لرياضيي كينيا في بطولة العالم بالعاب القوى

حققت كينيا افضل انجاز رياضي عندما احتلت المركز الثاني برصيد الاوسمة الذهبية بعد المانيا الديمقراطية في بطولة العالم للشباب والشابات بالعاب القوى التي اختتمت امس الاول في مدينة ساد بيري الكندية .

.. وكان الترتيب النهائي للدول في جدول الاوسمة كما يلي :

الدولة	ذهب	فضة	نحاس
المانيا الديمقراطية	١٢	٥	٥
كينيا	٦	٢	٢
امريكا	٥	٥	٢
الاتحاد السوفيتي	٤	٦	١٢
كوبا	٣	٣	٢
رومانيا	٢	٢	–
اثيوبيا	٢	١	١
بولندا	٢	–	٣
بريطانيا	١	٢	٢
اسبانيا	١	٢	١

■ استعدادا لنهائيات اولمبياد سيئول ■

منتخب نيجيريا يعسكر في المانيا وايطاليا

غادر منتخب نيجيريا لكرة القدم العاصمة لاغوس الى المانيا الاتحادية ليستعد لنهائيات دورة الالعاب الاولمبية في سيئول .

وهدد نادي ايوانيانوو اويري بالانسحاب من ربع نهائي كاس الاندية الافريقية بطلة الدوري امام افريكا سبور بطل ساحل العاج الا اذا عاد لاعبوه الدوليون من المانيا للاشتراك في المسابقة الافريقية .

وسيلتحق بالمنتخب اللاعبون المنضمون الى الاندية الاوربية قبل ان يخوض هذا المنتخب (٧) مباريات ودية ضمن الاندية الالمانية ومباراة سابعة ضد المنتخب الالماني الاتحادي الاولمبي . وذكر المدرب مانفريد هورنر ان منتخب نيجيريا سيعسكر ايضا في ايطاليا .

وكان من المفترض ان تبدأ رحلة المنتخب النيجيري في (٧) تموز الماضي غير ان مشكلات العقد بين هورنر والاتحاد المحلي هي التي اخرت الموعد .

ويذكر ان نيجيريا تلعب ضمن المجموعة الخامسة في اولمبياد سيئول التي تضم : البرازيل واستراليا ويوغسلافيا .

■ بحضور الصحفيين ولاعبي نابولي ■

مارادونا يعتذر للمدرب

اعتذر نجم كرة القدم الارجنتيني دييغو مارادونا الى اوتافيو بيانشي مدير نادي نابولي امس الاول وذلك بعد اسبوع من توجيه انتقاد حاد اليه .

وقال مارادونا في حضور الصحفيين ولاعبي الفريق ومديره ، اعتذر الى المدير وزملائي في الفريق والجماهير عن كل ما حدث » .

وكان مارادونا قد قال في ٢٣ تموز الماضي انه كان يريد ان يترك مدير الفريق منصبه في نهاية الموسم الماضي .

وقال بيانشي بعد ان التقطت له صورة وهو يصافح مارادونا ، لم تساورني اي شكوك اطلاقا حول مارادونا . وهو غالبا ما يكون تحت ضغوط كثيرة » .

وكان اتحاد الكرة الايطالي قد غرم (١٦) لاعبا من نادي نابولي لتمردهم العلني على بيانشي بعد ان فشل الفريق في الحفاظ على بطولة الدوري العام في مباراة امام نادي ميلانو اثناء الاسابيع الاخيرة من الموسم الماضي . ولم يكن مارادونا قد اشترك في هذا التمرد .



فوز برايتي على الطف بكرة اليد

ضمن مباريات دوري اندية القطر لفرق الدرجة الثانية بكرة اليد فاز فريق نادي برايتي على فريق نادي الطف الرياضي بـ (٢٨) هدفا مقابل (٢٤) هدفا .

وانتهى الشوط الاول من المباراة التي جرت في قاعة الالعاب الرياضية المغلقة في اربيل بتعادل الفريقين بـ (١٤) هدفا لكل منهما .

خسارة مفاجئة لحامل الرقم القياسي الاوربي بسباحة (١٠٠) م صدر

مني السباح البريطاني ادريان مورهاوس حامل الرقم القياسي الاوربي بخسارة مفاجئة في سباق (١٠٠) م على الصدر في بطولة بريطانيا .

فقد احرز جيمس باراك بطل ويلز المركز الاول قاطعا المسافة بدقيقة واحدة و(٣ر٧١) ثانية اما مورهاوس الذي يحمل ايضا لقب بطل دورة الكومنويلث فقد حل ثانيا بدقيقة واحدة و(٣ر٨١) ثانية وهو زمن يزيد على ذلك الذي سجله في اوربا وهو (١٠٢ر١٣) ثانية .

وعلى الرغم من مركزه هذا فقد ترشح مورهاوس الى الانضمام للفريق البريطاني لدورة سيئول الاولمبية .

وشاركت السباحة الهولندية بولاندا دي رونر وهي بطلة دورة لوس انجلوس بصورة منفردة في سباق (٢٠٠) متر على الظهر للنساء حيث احتلت المركز الاول بدقيقتين و(١٧ر٣٩) ثانية كما فازت مواطنتها ماريان موس بسباق (٢٠٠) متر فردي متنوع بدقيقتين و(١٩ر٢٢) ثانية .

السويد تتعادل مع البرازيل

تعادلت السويد مع البرازيل (١-١) في مباراة ودية بكرة القدم جرت بينهما امس الاول في العاصمة استكهولم بحضور (٣٤) الف متفرج وهي الثانية للمنتخب البرازيلي التي يلعبها خلال جولته الحالية في اوربا .

حيث انتهت مباراته الاولى يوم الجمعة الماضي مع النرويج بنفس النتيجة .

سجل للبرازيل جورجنهو في الدقيقة ٢٧ وحقق يان هلستروم التعادل للسويد في الدقيقة ٨٥ .

اجراءات رئيس نادي اتلتيكو مدريد تثير الدهشة

اقدم جيسوس جيل رئيس نادي اتلتيكو مدريد الاسباني لكرة القدم على تصرف ادهش اوساط الكرة الاسبانية عندما ارسل كتب استغناء الى ثلاثة من لاعبي النادي الاساسيين لاسباب اجتماعية بحتة ليس لها علاقة باللعبة .

فقد بعث بالطلب الى كابتن النادي السابق خوان ارتيشي متهما اياه بكثرة التدخين والاهتمام بادارة محله لصنع الاحذية اكثر من اهتمامه بالكرة وطلب من لاعب الوسط كيكي ستين بان يبحث له عن زوجة لتنظم له حياته وتغسل له ملابسه وتعد له طعامه واتهم الظهير راموس بكثرة انتقاده له وعدم اطاعة مدربه وعدم جديته في التدريب .

وقد رفع اللاعبون الثلاثة الامر الى القضاء حيث قال المحامون الذين كلفوا بالدفاع عنهم ان الاسباب التي وردت في طلبات الاستغناء ليست كافية لمثل هذا التصرف وان رئيس النادي تمادى في معاداته للاعبي اتلتيكو .

وقال المراقبون ان جيل الذي اختير رئيسا لاتلتيكو مدريد في العام الماضي تصرف بشكل فردي في العديد من قضايا اللاعبين فقد ابعد سبعة من اللاعبين الاساسيين وباع ثلاثة اخرين من بينهم البرازيلي اليماو الى نادي تورينو الايطالي ثم ضم سبعة من اللاعبين الاسبان غير المعروفين .

واضاف المراقبون ان جيل ومنذ تسلمه المسؤولية استغنى عن خدمات اربعة من المدربين وهم لويس اركونيس وسيزار مينوتي مدرب منتخب الارجنتين الفائز ببطولة كاس العالم وارماندو يوفارتي وانطونيو برونيس .

حكم عراقي بالملاكمة لنزالات اولمبياد سيئول

اختارت اللجنة المنظمة لنزالات الملاكمة في دورة الالعاب الاولمبية بسيئول الحكم الدولي العراقي هاني عبدالحميد للمشاركة في تحكيم نزالات الدورة .

.. وجاء هذا الاختيار تقديرا لكفاءة حكمنا هاني والمكانة الجيدة التي يحتلها بين حكام العالم وذلك في ضوء المستوى الذي ظهر عليه خلال مشاركاته في تحكيم نزالات الملاكمة اسيويا ودوليا .

بطولة تموز بالبولنغ

حصل اللاعب شانت هرانت على بطولة تموز المفتوحة للرجال بالبولنغ التي نظمها في جزيرة بغداد السياحية الاتحاد العراقي للالعاب الخفيفة امس الاول ..

.. وحصل اللاعبون جاك هنري وسرمد حسين وفائز يولص على المراكز من الثاني الى الرابع بينما احرزت نجلاء منلول بطولة النساء تليها اللاعبات سوسن طالب واسماء عبد علي واحلام عبدالواحد بالمراكز الثاني والثالث والرابع على التوالي .



مناقشة سبل تطوير مستوى الرياضة بمحافظة المثنى

عقدت ممثلية اللجنة الاولمبية بمحافظة المثنى ندوة لرؤساء واعضاء الاتحادات والاندية الرياضية والعاملين في الحقل الرياضي لمناقشة السبل الكفيلة لتطوير الحركة الرياضية بالمحافظة .

وتم خلال الندوة التي حضرها الرفيق رئيس الممثلية بالمحافظة التاكيد على احتضان الطاقات الرياضية الشابة وزجها في المهرجانات والبطولات الرياضية والاهتمام بفرق الناشئة وتوفير مستلزمات ديمومتها بهدف النهوض بواقع الحركة الرياضية الى مستوى افضل .

اولمبياد سيئول محظور على دعاة العنصرية

اعلنت مصادر حكومية امس الاول في كوريا الجنوبية ان المسؤولين الرياضيين والسياح الجنوب افريقيين سيمنعون من دخول سيئول اذا حاولوا القدوم الى كوريا الجنوبية لحضور الالعاب الاولمبية .

واوضح مسؤول في وزارة الخارجية ، ان الحكومة قررت رفض قبول مجيء الجنوب افريقيين كمشاهدين الى الالعاب الاولمبية ، لان كوريا الجنوبية قطعت علاقاتها منذ امد طويل مع بريتوريا دبلوماسيا واقتصاديا ورياضيا وثقافيا » .

واشار ناطق باسم وزارة العدل ان طلبات عدة للحصول على تاشيرات تقدم بها جنوب افريقيون وجهت الى وزارة العدل المخولة منحها لكن ستعاد احالتها الى وزارة الخارجية .

وافادت مصادر في بريتوريا ان مسؤولين رياضيين من كوريا الجنوبية صرحوا الاسبوع الفائت انهم تلقوا رسالة من لجنة الالعاب الاولمبية الدولية تعلمهم فيها عن هذا الحظر .

منتخب الشباب الثاني يلاعب نادي بابل

يخوض منتخب الشباب الثاني بكرة القدم مباراة ودية مع فريق نادي بابل في الساعة السادسة من مساء اليوم على ملعب الادارة المحلية في محافظة بابل .

وسبق للفريق وان لعب مباراة تجريبية مع فرق اندية الطيران والتجارة والسياحة حقق فيها نتائج جيدة .

زيكو متردد بشأن مستقبله ويفكر بالاعتزال والانصراف الى التعليق

قال النجم البرازيلي زيكو امس الاول انه لم يتخذ قراره بعد بشأن مستقبله بكرة القدم .

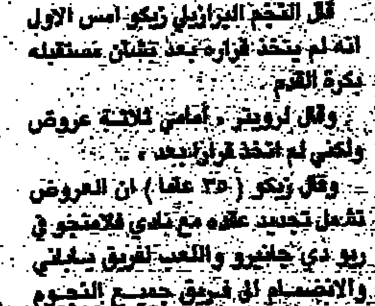
وقال لرويتر « امامي ثلاثة عروض ولكني لم اتخذ قراري بعد » .

وقال زيكو (٣٥ عاما) ان العروض تشمل تجديد عقده مع نادي فلامنجو في ريو دي جانيرو واللعب لفريق ياباني والانضمام الى فريق جميع النجوم البرازيلي الذي سيشترك في مسابقة عالمية تضم كبار النجوم في كانون الثاني المقبل .

وقال « كل عرض له ميزته وجاذبيته . يجب ان اقول انني متردد شيئا ما . ولكني امل بان اتخذ قراري في غضون الاسبوعين المقبلين » .

وقال زيكو الذي شارك في بطولات كاس العالم في اعوام (١٩٧٨) و(١٩٨٢) و(١٩٨٦) انه يفكر ايضا في الاعتزال وان يصبح معلقا تلفزيونيا .

وقد قام زيكو هذا الاسبوع بالتعليق على مباراة ودية بين البرازيل والنرويج اقيمت في اوسلو .



وقال زيكو انه قبل ان يقرر ما اذا كان سيواصل اللعب عليه ان يتاكد من انه لائق بدنيا بما يكفي للاشتراك في موسم اخر في البرازيل .

وقال « انني احب فلامنجو ولكني لا اريد المخاطرة بسمعة كونتها على مدى فترة طويلة » .

وقال زيكو « كرة القدم حياتي وانني احب لعبها . ولكني لا اريد ان يظن الجمهور انني اوقع عقدا جديدا لا لشيء سوى المال » .

ويرجع تاريخ زيكو الكروي الى عام (١٩٧١) واحرز خلاله (٧٠٠) هدف .

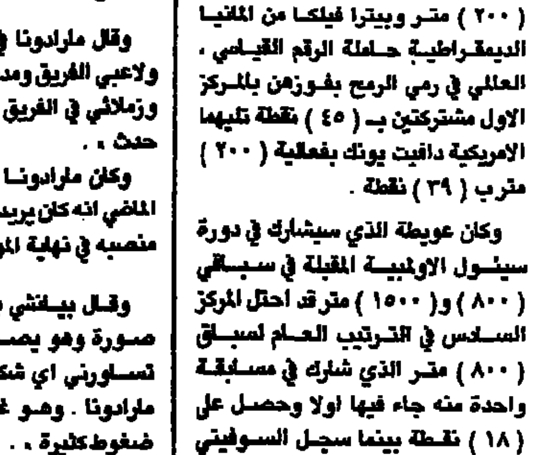
وفي حين لا يزال يفكر النجم البرازيلي في مستقبله فهو مشغول بتدريب فريق من الصغار اسمه نوفا جيراكاو (الجيل الجديد) ويضم ابناءه الثلاثة ارتو جونيور وبرونو وتياجو .

عويطة يتصدر قائمة ابطال الجائزة الكبرى

تقدم العداء المغربي سعيد عويطة قائمة الرجال في سباقات الجائزة الكبرى بـ (٤٥) نقطة بعد خمسة انتصارات سجلها في البطولة خلال هذا العام اخرها فوزه بسباق (١٠٠) متر في بطولة ادنبره يوم الجمعة الماضي .

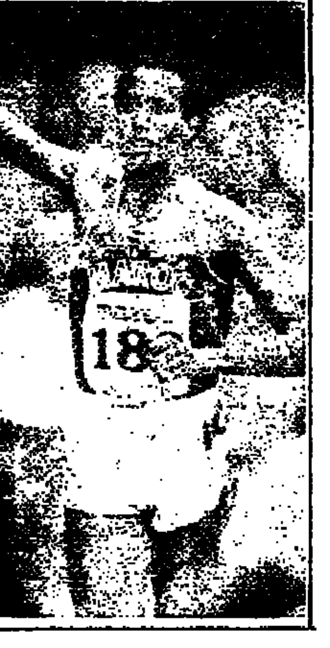
وتقدم عويطة على اقرب منافسيه خافير سوتومايور من كوبا بالقفز العالي وريمكوس ماشورا من تشيكوسلوفاكيا بقذف الثقل بـ (١٦) نقطة واحتل خوان ميكيل لوبيز من كوبا بالطفرة الثلاثية المركز الرابع بـ (٣٥) نقطة يليه عداءان من كينيا بسباق (٣) الاف متر حواجز وهما بيتر كويتس وجوليوس كاريوكي بـ (٣٤) نقطة .

وفي قائمة النساء تقدمت عداءة جامايكا كريس جاكسون بطلة سباق (٢٠٠) متر وبيترا فيلكا من المانيا الديمقراطية حاملة الرقم القياسي العالمي في رمي الرمح بفوزهن بالمركز الاول مشتركتين بـ (٤٥) نقطة تليهما الامريكية دافيت يونك بفعالية (٢٠٠) مترب (٣٩) نقطة .





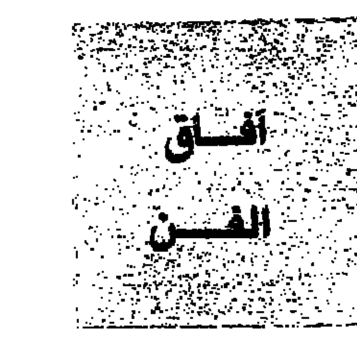




وكان عويطة الذي سيشارك في دورة سيئول الاولمبية المقبلة في سباقي (٨٠٠) و(١٥٠٠) متر قد احتل المركز السادس في الترتيب العام لسباق (٨٠٠) متر الذي شارك في مسابقة واحدة منه جاء فيها اولا وحصل على (١٨) نقطة بينما سجل السوفيتي فلاديمير كرويدن اعلى رصيد بـ (٣٢) نقطة من ثلاثة سباقات .

كما احتل عويطة المركز الثاني في سباق الميل جامعا (٢٧) نقطة بفارق نقطتين عن العداء الكيني ديب شيربوت .

هكذا من الاصل



النصب جمال وقيم

كان لموضوع النصب والتماثيل حظ وافر من النقاش ومن ابداء المقترحات . وكانت كلها تجري على اساس ان الامر يعني بالتزيين والجمالية . وهو حق مشروع . فبغداد مدينة عريقة . تعيش عصرا من الازدهار والنهضة وتستحق من فنانيها وابنائها ان يعملوا جاهدين على اظهار سماتها التاريخية وابراز معالمها التراثية والجمالية . لكن الامر في الفترة الحالية تحول نحو المثل والقيم السامية الجديدة التي خلفتها معارك البطولة ومباهج الانتصارات وتفاصيل الحرب .

ان ما يدعو الى الحديث في موضوع « النصب والتماثيل » هو اننا مقبلون على مرحلة جديدة ، انجزت فيها العديد من الاعمال الفنية الخلاقة . بعد فترة من الانقطاع تفصل بيننا وبين المرحلة التي انجزت فيها اعمال مثل نصب الشهيد ونصب الجندي المجهول وغيرهما . ولم تكن هذه الفترة خاوية قاحلة ، بل كانت مرحلة تجديد وعمل متواصل من اجل خلق اعمال توظف المستجدات الفكرية والابداعية التي ظهرت على السطح مرافقة للاحداث والتفاصيل .

ومن الطبيعي ان تتكون لدى الفنان الذي يعيش واقع الاحداث ويواكب مجريات الامور تصورات متكاملة عن الاعمال الفنية التي يمكنها ان تستوعب التطورات وتعبر عنها بصيغة تخلدها تراثيا وتوثيقيا .

وستشهد المرحلة المقبلة تنفيذ عدد كبير من النصب والتماثيل اولها نصب « وثبة البصرة » الذي يعبر عن صمود المدينة الباسلة وتاريخها العريق . ومن ثم تتوالى اعمال من مثل نصب « بلاط الشهداء والاسرى العراقيين ورموز انسانية وغيرها . وهي تذكرنا باعمال سابقة (كنصب الجندي العراقي ، عروس مندلي ، قوس النصر) اعلنت كمشاريع منذ بدء الحرب .

ومن ما مضى نستنتج ان وقائع البطولة وملاحم المجد في معركة قادسية صدام قد املت على الحركة الفنية شروطا عملية وابداعية ذات شان في توجيه هذه الحركة نحو التراث والتاريخ والقيم المستنبطة من واقع الاحداث .

ان النصب والتماثيل التي ستكتمل قريبا وتشمخ في الميادين والساحات العامة ، ستكون شواهد الحاضر ووثائق المستقبل . فهي جميلة كمنجز حضاري ابداعي ، ولكن الاهم انها تمتد فينا ، وتنغرس في اعماق الاجيال المقبلة .

■ خولة ابراهيم ■

الفن التشكيلي

تموز أفقه.. ومداه

■ الفنان التشكيلي ، رساما ونحاتا ، اكتسب وعيه من ثورة تموز العظيمة ، واستطاع ان يعبر عنها ومن خلالها اصدق تعبير .

فقد منحت ثورة تموز الخالدة الفن التشكيلي الكثير جدا من عوامل الخلق والدفع والتشجيع .. بحيث دخلت الحركة التشكيلية العراقية الاخرى مرحلة متقدمة في عطائها على مستويي النوع والكم معا .

ولعل النتائج المتقدمة التي حققها الفنانون التشكيليون العراقيون على المستوى المحلي والعربي والعالمي خلال السنوات الاخيرة تشكل دليلا بينا على هذه الحقيقة ، مما جعلت هذه الخصوصيات ، الفن التشكيلي لمرحلة ما بعد الثورة فنا يحمل كل مقومات الحيوية والقوة التي تؤهله بعد عشرين عاما لان يمثل صورة واضحة وحقيقية للتعبير عن الثورة بكل معطياتها فكثير من الفنانين التشكيليين جسدوا رموز وعطاءات تموز في اعمالهم وجدارياتهم واستمدوا منها افاق رؤياهم ومنظورهم الفني الخاص .

من هؤلاء نسأل الفنان نوري الراوي عن تجربته في تجسيد تلك الرموز : فقال :

- كمضمون فني ، اصبح شهر تموز هو الزمن المعلق في اعماق ضمائرنا رمزا تتجمع حوله المشاعر وتتراكم في رحابه جميل الذكريات . وعبر المعاني التي يرسمها إدراكنا الجديد للزمن يصبح البعد الرابع لتموز وللسابع عشر الثلاثين منه بالتحديد هو المعنى المرادف للحرية . كما هو الحافز الذي يمنح الفنان العراقي القدرة على تحقيق الصيغ الفنية الكاملة لانجاز فن عربي معاصر ، ولعل هذه البداية التي مثّلت انعطافا تاريخيا في مسار الحركة التشكيلية ، قد عبّرت عن الانفراج الكبير لحالات الاحباط التي كانت تعانيها الحركة في معترك صراعاتها الماضية .

ولئن كانت القيم الفنية الحديثة ، قد اكسبت اعمال الفنانين صفة لغة وطنية وعالمية واضحة المداليل والرموز ، إلا ان المحاولات الجديدة في الفن العراقي وخاصة محاولات الفنانين الشباب ، قد حظيت بما يمكن ان يعد المناخ الفكري النموذجي الحر للتعبير - وهكذا حين تعلن النفس النبيلة عن ذاتها وتختبرها من خلال الرغبة في إنجاز الفن الامثل الذي سيصبح في المستقبل هو القاعدة الحية للفن الملحمي ، سيمكن لهذا الفن ان يحمل هموم المرحلة التاريخية التي نعيش احداثها بما تمثله من معان ورموز عظيمة للبطولة ، والاستشهاد ، وما تسجله من انتصارات كبرى في سفر التاريخ ، يحمل رايتها القائد المنتصر صدام حسين حفظه الله وكي لاتضيع اللوحة الفنية في التمثيل الشكلي البحت ، فكان عليها ان تصبح منعكسا لحركة الضمير ، المؤالف للحب ، والمجد للمعاني النبيلة التي لايملكها إلا الفن الاصيل حيث يصمم الرسم ذاته من خلال صمود الانسان العراقي في ملاحم بطولات هي اشبه بالاساطير منها بحقائق وجود محتدم نعيشه بكل حواسنا والهامنا ومداركنا .

وإذ نحسب للتاريخ حسابه ، فليس علينا كفنانين ، إلا ان ندخل في اطاره ، وذلك بمنحه تماما ما يؤلف مادته الحية ، كي تصبح اعمالنا الفنية قابلة للرؤية وللتفسير غدا . وفوق ذلك ، للتذكير بان الوطن سيظل منعكسا فنيا ، كما سيتعكس مستقبلا في ذرارينا . وهذا في اعتقادنا هو المعنى الحقيقي (للفن الحي) الذي نحن شركاء في ابداع عمارته المستقبلية ، مثلما نحن مسؤولون عن بقاء قيمه لدى الاجيال الاتية .

عندما تتحرر الكلمات من قوالبها والالوان من منابعها الجليلة الجميلة من كل تموز ذاهب او تموز آيب ، إنما (كم) الفنان بل يزداد بالمقابل في (النوع) والرمز والشكل والمعنى ، وهكذا سيظل السؤال مطروحا في كل مناسبة وطنية :

كم سنعطي لهذه المناسبة او لتلك من ذواتنا : قوانا الروحية وطاقاتنا الفكرية وبالتالي صدق لغتنا التعبيرية ؟ .. عندئذ سنجد اننا بمقدار ما نتحرر من (اليومي) العابر سنحصل على الموضوع الخالد الذي يتوازن مع الاحداث التي افرزته ، ويقينا بان الوصول الى مثل هذا المبتغى لن يكون إلا لفنان امتلك اسرار البلاغة في الفن .

إن جماليات الوطن التي اعنى بها غاية العناية هي جانب من هذا الحضور الانساني وفي الفن يكون الفنان والجمهور في المستوى الحواري المتبادل لهذا الجانب دائما . على الرغم من ان الفنان يملك من الحدوس والنبوءات ما يجعله في وضع افضل من جمهوره في استشراف ما ورائيات الحياة وحمل بشائر المستقبل .

الفنان شاكر حسن آل سعيد يعبر عن رايه اذ يقول :

- تظل احداث تموز خاصة ما يتعلق بـ ١٧-٣٠ تموز من امجاد قومية وثورية مصدر الهامنا الفني على مر الدهور والعصور ، فليس من قبيل (الصدف) ان تعم الافراح قلوبنا في مناسبات التحولات السياسية نحو الاحسن .

ففي اعتقادي ان في الامر نوعا من (التناطر التوليدي) او الانتقال الشعوري عبر الشخصية من جيل الى جيل ، ومن مرحلة تاريخية الى مرحلة تاريخية اخرى وباختصار فان ايماني بتموز يتجدد باستمرار باعتباره (ارثا) من الشعور يعود باصوله الى اعياد العراقيين القدماء منذ ظهور السومريين والى شخصية (دموزي) . فدموزي في الواقع هو البطل القومي الذي تجسد في حلم الشعب العراقي في مستواه الديني اولا ثم هو حلمه القومي من خلال شخصية (جلجامش) نفسه او الملك السومري .

(دموزي) اذن هو اي بطل ظهر في وادي الرافدين عبر العصور ومن ضمنها العصر الاسلامي كما انه هو ايضا صدام حسين اليوم بطل حرب الدفاع عن حدودنا الشرقية وزمان يقظة العالم الثالث .

اذا ففي عملي الفني يظل (هاجسي) الاساس في اطار البحث عن العلاقة بين الذات والمحيط كما هو معروف عني في اسلوبي الفني ورؤيتي التاملية (دموزي) . او (تبلور الذات في المحيط بشكل اسلوب وتقنية تمثل (رؤية) انسانية حافلة بمعنى البطولة) .

وهكذا بهذه الذهنية ، استلهم اعياد (تموز) وشخصية تموز في معناها العميق كبينة وحدث وبطولة سواء في صيغها المعاصرة او صيغها عبر التاريخ . من اجل ان احقق معنى (دموزي) فدموزي واعياد تموز سواء بسواء (مؤثر) او (نابض) لا يتوقف من اجل الابداع . ولن (الصيغة) التي احاول تطويرها في كل هذا الخضم المتلاطم من (الرؤيا والتقنية والاسلوب والتعبير) يظل (نسيج) ديناميكية البحث المقترن (بالتمثل) وهكذا يتم التحول من مستوى (الانتاج) السكرين في الفن اي في الابقاء على صيغة واحدة تتكرر الى صيغ تالية متطورة . وهذا هو معنى (مستوى البقاء الاسطوري) في العمل الفني ، والذي لن يشترط مجرد التاكيد على الحاضر بل يتضمن معنى الماضي والمستقبل في نفس الوقت . وهذا ما يثيره لدي (دموزي) واحتفالات تموز بالنصر واعياده .

■ اما النحات سهيل الهنداوي فعبر عن تجربته قائلا :

- ان ثورة ١٧-٣٠ تموز ، تعد اهم تحول في تاريخ العراق المعاصر لما جاء به حزب البعث العربي الاشتراكي من تصور لواقع الامة ممثلا بالعراق ومن طروحات وحلول للواقع المتردي الذي لازم المجتمع ، لفترة ليست بالقصيرة ، من تاريخ العراق والامة العربية .

كان لابد لهذه الصورة الجديدة ان تنعكس على كل مفاصل الحياة في مجتمعنا وحتى الجزئيات منها ، وعلى كافة الاصعدة . فعلى صعيد الفن بشكل عام والفن التشكيلي بشكل خاص ، كان لثورة تموز الجبارة انعكاسٌ مباشرٌ على تفكير وطموحات الفنان التشكيلي .. وكانت بداياتها متمثلة بمعارض الحزب السنوية ومعارض الجماعات الفنية كجماعة (١٧) وغيرها على المستوى الشخصي . كان التاثر بافكار ثورة تموز وانجازاتها واضحة على اكثر الاعمال التي نفذتها فكان انجاز التاميم الخالد محركا قويا ومحفزا لطاقات الفنان . فقد شاركت بجدارية نحتية تمثل سردا مبسطا لتاريخ العراق متوقفا عند مرحلة التاميم ، كذلك كان لمشاركة العراق في حرب عام ٧٣ وصد العدوان عن دمشق محفزا قويا لان يتفاعل الفنان مع ذلك الحدث القومي المهم .

فقد انجزت تمثالا مدورا يرمز الى جندي يندفع بقوة تتداخل معه آلته الحربية التي يقودها باتجاه المعركة ولكن تبقى معركتنا العادلة في مواجهة عدوان النظام الايراني من اهم واغنى الاحداث التي مرت بعراق ١٧-٣٠ تموز .

وكان لتعاقب احداثها والتضحيات التي قدمت والانتصارات التي حققها العراقيون البسلاء دافعا وملهما للكثير والكثير جدا من الاعمال المنحوتة بشكل خاص ، فقد انجزت جداريات عدة عن القادسيتين ونفذت احداها في ايطاليا بقياس ٥٫٠×٧م×٢٫٠م من مادة البرونز وضعت في ديوان وزارة الدفاع . .

والاخرى بقياس ٣م×٩م اما الاخيرة فبحجم ٢م×١٨م .

كان للحدث الجبان الذي اقترفه النظام الايراني في ضرب المدن الآمنة ومنها ضرب مدينة مندلي واستشهاد عدد من سكانها بينهم شابة في مقتبل عمرها سقطت شهيدة بقذائف الغدر الخمينية .

وكان لي شرف اختيار عملي من بين مجموعة من الفنانين المشاركين في مسابقة لعمل تمثال يخلد الشهيدة . مازالت الاحداث قائمة والانتصارات متتالية وثورة ١٧-٣٠ تموز تزدهي دوما وهنالك همم مشحوذة لتسجيل تلك الانتصارات بكل جبروتها وعنفوانها .

■ نضال محمد علي ■



اشارات واخبار

مواعيد جديدة للمسابقات الفنية

كانت دائرة الفنون قد اعلنت عن مسابقات فنية وحددت مواعيد لتسلم الاعمال . وقد تقرر مؤخرا تمديد فترة تسلم الاعمال الفنية حتى العشرين من آب في ما يخص مسابقة اعمال نصب رموز انسانية ونصب شهداء مدرسة ابو موسى . وكذلك اعمال مهرجان بغداد الثاني .

معرض الثقافة من اجل النصر

بعد ان قدمت قاعة التحرير معرضا للدار الوطنية مخصصا لبيع الكتب ، وذلك ضمن الاحتفالات الخاصة بتموز الثورة . تقدم الان معرضا فوتوغرافيا للمصور « رشيد الشبلي » تحت عنوان « الثقافة من اجل النصر » ويضم صورا للمفكرين والفنانين والمسرحيين والموسيقيين الذين زاروا بغداد خلال سنوات الحرب . وكان لهم دور ثقافي في بناء صرح الثقافة من اجل النصر .

معارض

تستمر قاعات العرض في تقديم المعارض الاحتفالية الخاصة بثورة تموز المجيدة . ففي قاعات المتحف الوطني للفن الحديث يقام المعرض الشامل لنتاج فناني القوات المسلحة ويعرض للوحات الزيت والمنحوتات والخزف وغيره .

فيما تعرض الرواق نماذج مختارة من اللوحات المائية كجزء من معارض تموز التي تقيمها دائرة الفنون تحت عنوان « مهرجان تموز » الذي تكتمل اجزاؤه بمعرض التخطيطات في الرشيد والمعرض الشامل للفن العراقي في مركز صدام للفنون .

فيلم عن جواد سليم

يستعد المخرج « احمد علي » لتقديم سيرة الفنان « جواد سليم » وتجربته الفنية في فيلم وثائقي .

الفيلم ينتج باشراف مؤسسة السينما والمسرح . والجدير بالذكر ان عددا من الافلام التي تناولت سير وتجارب الفنانين التشكيليين اثبتت حضورها وكانت وسيلة ابداعية لاظهار تجارب الفنانين ودورهم في الحياة الثقافية . والفيلم يتناول جواد سليم كتجربة فنية يمكن ان يقدم الكثير ويكون متميزا بموضوعه .

في معرض فلاح غاطي

مدى اللوحة المقاتلة

■ سعد القصاب

.. هل بمقدورنا القول من ان الفن يمتلك امكانية التحقق بمستوى الواقع ، ام يبقى الفعل المبدع والمتمثل لابعاد التجربة المتحققة بشكل لاحق .. بطروحاتها ومحتواها وامكانيتها المختلفة ؟ . هل يستطيع مثل هذا الفعل الخلاق ان يؤسس مصداقيته تجاهها .. او يقترب من اجزائها .

ولهذا التساؤل مشروعيته ، ضمن الفن التشكيلي العراقي وامام تجربة كبيرة .. كتجربة الحرب وخلال ثمان من السنوات كان هناك البحث عن وسائل التعبير عنها واحتواء زخمها .. ومعنى تفاصيلها . ان الكثير من الفنانين .. والشباب خاصة قد خبروا احتدام الحرب وادركوها في سواترها .. وخنادقها وغبارها . تجربة كبيرة مثل هذه بمعناها وحسها الصعب لابد ان تفرض شروطا اخرى للتعبير وبمستوى الانتماء الذي يدافع عن نفسه به ، وهو الفعل الضرورة .. واختيار لا حياد عنه .

ملاحظة كهذه تشكل اقترابا عاما من المعرض الشخصي الرابع للفنان « فلاح غاطي » .. الذي اقيم على قاعة الرواق . وبدءا لابد من استذكار تفاصيل مضافة .. لاعماله ، كيف لنا مثلا .. ان نقيم لوحات تشكيلية كان جدار الملجأ مسندا لها .. او جزءا من « حياة » المقاتل . فهاجس الانحياز في النظر الى صناعة هذه التجربة وقوة المصداقية الفائضة فيها حالة لايمكن التخلي عنها ، وهي التي تقع في حيز ابداعين ، ابداع الدفاع عن الوطن .. وابداع الذات بشكل انساني متفوق يستمد مقوماته من قناعات الحالة الاولى . ولكن ذلك لايلغي الصيغة الصائبة في الحوار التشكيلي ، بمعنى امكانية ايضاح خلق المعادلة ما بين اللوحة بفعاليتها الجمالية المترفة وقساوة الظرف المنجز لها ، متمسكا بالخبرة الموضوعية للعمل التشكيلي .

ومن خلال ستة عشر عملا .. احتواه المعرض . كان « فلاح » على دراية .. بمثل هذا الاختلال القائم . فكانت حصيلة المعطى هما الصيغتان معا ، حينما نتطرق للوحات « فلاح » ، نستطيع ان ، نتلمس امتيازا خاصا بها .. تمثل في الحس العراقي فيها ، ان نصاعة الالوان الصريحة - الانتقالات اللونية القائمة ما بين الالوان الحارة والباردة - وتاكيد البعض منها .. بقوة الضوء في البيئة العراقية ، توزعت في شكل يمتلك سمة السطح او الكتلة ومعالجة التكوين الانساني للوحة وبتقنية متباينة ، فاللون هنا قد اضفى شخصية انتماء لمحتوى الاعمال المنجزة ، واعطى فعالية تشكيلية مضافة لحسية اللوحة .. وامتثاله لمعناها . لذا كانت المعالجات التكوينية لدى « فلاح » تقترب الينا بصورة يسيرة ، متالقة بوضوح مابين الشكل وسمته اللونية .

ان معنى لوحاته « الشهيد ونخلة من البصرة وعروس من الفاو والبصرة ومن الهور » تحتوي بمقدار تعبيرياتها عن تجربة محتدمة ، معباة بذاكرة سرية لواقع تتراكم ملامحه في اجزاء العمل الفني ومشخصة في رموز دالة .. كالنخلة والمراة والبساطة .. و« فلاح » اثر للاستفادة من تعبيرية هذه الدلات البصرية على انشائية مركبة ، تتداخل في فعلها . وخلاصها ، على الرغم من الحذر المعلن في تحديد تلك الاشكال . ان شاعرية الصياغة .. في اللوحة مؤلفة من مجموع تلك الاجزاء .. من ذاكرة وعيها الخاص .. وحلم صيرورتها وحيية وجودها . واشكاله تحاول ان تكيف حلمها .. لوجودها العام ، المراة التي تكون النخلة جزءا من جسدها .. والمقاتل الذي يتسع بفعله حتى حدود عطائه المقدس . مثل هذه البراءة قراءة اخرى لجمالية المحتوى في اعمال « فلاح » . فهو قد اكد على مقدار مصداقية الانتماء .. وخصوصية انسانيته حينما يتعلق الامر بطرح الواقع معبا بذاكرة التجربة .. وامتياز خبرتها . فاعماله تحتشد بالفتها ، ووضوح كهذا اعطى مدى اوسع للوحة التي ترصد الحرب ، ليس بحس الاعتماد على موضوع تتاكد كل قيمه فينا ، بل باحتوائه لواقع هذه القيم .. وماتحمله من تبرير لتاثيريتها . هو لم يصرخ .. بل اعلن في هدوء . تلك ميزة قربتنا من ادراك اعماله وموضوعية جماليتها .

ولكن على الرغم من هذا علينا ان نتطرق الى اشكالية كانت بادية بقوة في المعرض ، وتتعلق « بتقنية اللوحة » ، وذلك التباس لم يتحمله فلاح بمفرده .

نحن نعلم ان اللوحة تبدو لاتقتصر في تاثيراتها على موضوعها فقط .. ولكن لصناعتها دورا .. في امتثال المادة للصياغة الانيقة للعمل الفني . كان على « فلاح » ان يحمي اعمالا رائعة كلوحة « الشهيد » و« عروس من الفاو » مما يعيقها . كون مثل هذه الاعمال اثر فني يضاف للتجربة الابداعية بما يتعلق بفن الحرب وذلك لايخص الفنان بمفرده بل كذلك الواقع الثقافي بشكل عام .

انه من الضروري الاستذكار دائما ، بان العمل الابداعي لاينتمي الى مبدعه فقط ، بل قد يؤسس مع اعمال اخرى قيما مضافة لوعي الواقع ، والمساهمة بشكل او باخر في صناعة العمل للفنان ، بعيدا عن اعتبارات زائلة ، توصل الينا ماتمناه من فعله .

تسلية كلمات متقاطعة

■ يقدمها اليوم : المهندس سمير الشيخ منير ■

■ افقي ■

١ - شاعر جاهلي من الصعاليك يدعى (تابط شرا) توفي علم ٥٣٠م
٢ - فقيه وفيلسوف صوفي ٩٢٢ - ١٠٢٣ - الاشارات الالهية والانفاس الروحانية
٣ - ممثل امريكي مشهور له فيلم البلدوزر - يطلب .
٤ - تسبح - عالم - حرف عطف .
٥ - رفض - مزعج - ممثل امريكي رحل مؤخرا بمرض الايدز .
٦ - رئيسة وزراء دولة اسيوية سابقة - مرض (معكوسة) .
٧ - خصم - يمرنه .
٨ - للتاوه - حرف مكرر - ضمير مذكر سالم - دولة اوربية (معكوسة) .
٩ - بين جبلين - مدينة اردنية - ولايات .
١٠ - نهبا - شقيقي (معكوسة) - عاصمة عربية (معكوسة) .
١١ - نحيب - بحر - رن .
١٢ - ذهب - سرير الطفل - حوت (معكوسة) .
١٣ - حمال - لغوي عربي وشاعر ولد في البصرة له « المقصورة » (معكوسة) - سكب
١٤ - مقياس ارضي - ممثل عربي راحل معكوسة .
١٥ - قبيلة عربية (معكوسة) - طبيب وفيلسوف عربي ٨٣٦ - ٩٠١ (معكوسة)

■ عمودي ■

١ - شاعر جاهلي من الصعاليك لقبه الشنفري .
٢ - شاعر عربي طائي ٨٢٠ - ٨٩٧ .
٣ - ملك بلجيكا - عضو مهم في جسم الانسان (معكوسة) .
٤ - تبت - بهتان وكذب - ضرغام .
٥ - ٣/٤ باب - عبور - احد الوالدين .
٦ - دولة امريكية لاتينية - للاختيار - مايقدم بالمناسبات (عطية) .
٧ - شرائح - حرف نصب - اديب لبناني ١٨٨٠ - ١٩٣٣ لقب بامير الزجل (معكوسة) .
٨ - يسكن قربك - منظمة اسبانية ارهابية - اخر النفس .
٩ - للتعريف - شريان - يرشدن .
١٠ - رئيس وزراء ايطالي سابق - سن .
١١ - قص - عاتي - اداة جزم - امنح (معكوسة) .
١٢ - مدينة سورية - ضمير مؤنث للجمع - رقدت .
١٣ - شاعر تشيلي ١٩٠٤ - ١٩٧٣ - رجاء (معكوسة) احد الوالدين .
١٤ - ١/٢ مراد - اديب فرنسي ١٨٠٣ - ١٨٧٠ له (الموت كريستو) (معكوسة) .
١٥ - عملة عراقية « جمع » (معكوسة) - شاعر اموي (معكوسة)

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد/الصرافية/ص ب (٤٩١) .

حل المسالة الماضية

محكمة بداءة كربلاء

(اعلان)

الى المدعى عليهما/ كل من عبدالستار وعبدالرزاق ولدي جميل عبدالكريم

اصدرت هذه المحكمة قرارها المؤرخ ١٩٨٨/٦/١٤ القاضي بازالة شيوع العقار تسلسل ١١٧٧ محلة باب النجف بيعا وتوزيع البدل على الشركاء كل بنسبة سهامه في الملك المذكور وتحميل الشركاء المصاريف واتعاب المحاماة . ولدى ارسال الدعوتية اليكما لتبليغكما بقرار الحكم اعيدت مشروحا عليها بانكما مجهولي محل الاقامة مما اقتضى تبليغكما اعلانا بالصحف ولكما حق الاعتراض والتمييز وبعكسه يعد قرار الحكم مكتسب الدرجة القطعية .

القاضي

محكمة بداءة كربلاء

العدد/ ٨٥٩/ب/٩٨٣

(اعلان)

الى المدعى عليهما/كل من الستار وعبدالرزاق ولدي جميل عبد الكريم

اصدرت هذه المحكمة قرارها المؤرخ ١٩٨٨/٣/١٧ القاضي بازالة شيوع العقار تسلسل ١١٧٦ محلة النجف بيعا وتوزيع البدل على الشركاء كل بنسبة سهامه في الملك المذكور وتحميل الشركاء المصاريف واتعاب المحاماة . ولدى ارسال الدعوتية اليكما لتبليغكما بقرار الحكم اعيدت مشروحا عليها بانكما مجهولي محل الاقامة مما اقتضى تبليغكما اعلانا بالصحف المحلية ولكما حق الاعتراض والتمييز وبعكسه يعد قرار الحكم مكتسب الدرجة القطعية .

القاضي

■ نص المقابلة التلفزيونية مع السيد سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة وزير الدولة للشؤون الخارجية ■

المفاوضات المباشرة اسلم الطرق واقصرها للوصول الى سلام شامل ودائم

س - رايكم حول الاسباب التي ادت بايران الى قبول قرار مجلس الامن ٥٩٨

ج - انني اعتقد كما يعتقد الكثيرون والاغلبية بان ايران قد قبلت بالقرار ٥٩٨ لاسباب داخلية وبالدرجة الاولى تتعلق بوضعها العسكري فايران لم تقبل بالقرار الا بعد معارك الفاو والشلامجة وبقية المعارك التي تتابعت . انني منذ مدة طويلة عندما كنت التقي بصحفيين غربيين ويسالونني عن الوضع في ايران دائما اقول ان الوضع في ايران في انحدار من جميع النواحي العسكرية والسياسية والاقتصادية والمعنوية وهذا الانحدار لابد ان يصل الى مايمكن ان يسمى بنقطة الانكسار كانوا يسالونني متى ترى هذه النقطة كنت اجاوب انني لااعرف ولكن لابد ان نصل الى اليوم الذي هو تصبح ايران في وضع لاتستطيع معه متابعة الحرب وقد وصلت ايران الى هذا الوضع بالفعل .

لكن الشيء الجديد بالاهتمام هو انه ايران قد وصلت الى هذا القرار ليس فقط بدافع انها لم تعد تستطيع كسب الحرب او خسرت الحرب وانما لدافع اكثر من ذلك اعتقد ان النظام الايراني راى بان النظام نفسه اصبح مهددا ليس فقط لان الانتصار على العراق اصبح مستحيلا وانما لان النظام في داخل ايران اصبح مهددا لذلك فهو لاسباب عملية قد وافق على القرار ٥٩٨ .

س - لماذا يطالب العراق بضرورة التسلسل في تنفيذ القرار .

ج - منطوق القرار اذا رجعنا له ينص على التسلسل وهو مبني على فكرة التسلسل الفقرة العاملة الاولى من القرار ٥٩٨ تقول بانه يطلب مجلس الامن من الطرفين المتحاربين كخطوة اولى ايقاف اطلاق النار والانسحاب والى اخره فالقرار يتصور من البداية بانه سينفذ على خطوات والخطوة الاولى هي وقف اطلاق النار والانسحاب .

الشيء الاخر المنطقي الذي يعني حتميا بجعل تنفيذ القرار يجب ان يكون بصورة متسلسلة هو انه الفقرات قد اتت كل واحدة التي تاتي بعد ليس من المنطقي تنفيذها قبل ان تنفذ التي قبلها .

فمثلا لم يضع فقرة تبادل الاسرى قبل فقرة وقف اطلاق النار ولم يتحدث عن الانسحاب قبل وقف اطلاق النار .. وقال القرار اولا وقف اطلاق النار وهذا منطقي كنقطة بداية .. الانسحاب الى الحدود الدولية تبادل الاسرى وفي النقطة الرابعة قال بان الطرفين بمساعدة الامين العام يعقدان مفاوضات من اجل حل جميع المشاكل بينهما والوصول الى سلام شامل بعدها في النقطة السادسة تحدث عن امكانية تاليف لجنة محايدة للنظر في مسؤولية الحرب وفي النقطة السابعة تحدث عن مسالة اعمار البلدين بمساعدة دولية وفي النقطة الثامنة تحدث عن موضوع الامن في منطقة الخليج العربي .

فتسلسل مواد القرار تسلسل منطقي اذا ما غيرنا بهذا التسلسل واحللنا مادة بمكان مادة فان التسلسل يصبح غير منطقي من حيث التنفيذ ونحن كذلك ليس من المعقول ولا من المنتظر ان قرارا مهما بمثل هذه الاهمية يصاغ دون ان تعار اهمية للتسلسل المنطقي ففقرات القرار تسلسلت بهذا الشكل ليس اعتباطا وليس بدون تدقيق بماذا ياتي قبل ماذا فلذلك مثلا الايرانيون كانوا ومايزالون يتحدثون عن وقف اطلاق النار وتنفيذ البند السادس الذي يتعلق بموضوع التحقيق في مسؤولية الحرب في حين القرار تسلسل واستوجب في النقطة الرابعة ان تنتهي الحرب نهائيا .. وان يعقد الطرفان مفاوضات لحل جميع القضايا المعلقة بينهما وبعد ان ينهي كل ذلك تبحث امكانية البند السادس امكانية تاليف لجنة للنظر في مسؤولية الحرب .

- لماذا عمل القرار هذا الشيء ؟ عمله من اجل ان هذه المسالة ينظر بها بعد ما تكون جميع القضايا المعلقة قد انتهت وحل سلام حقيقي موثق بمعاهدة سلام بين الطرفين حتى لا يكون لاي من الطرفين اي قضية معلقة يهدد بها ويضغط بها على اللجنة التي ستنظر بمسؤولية الحرب فهذا امر منطقي ان اللجنة التي تحقق في مسؤولية الحرب يجب ان تكون في جو خال من الضغوط لا يملك به اي طرف اية وسيلة للضغط بها على اللجنة من اجل ان تنحاز لهذا الاتجاه او ذاك في حين ان الايرانيين يريدون تنفيذ هذا البند قبل البنود الاخرى طبعا هذا كان واضحا في السنة الماضية عندما ذهب رئيس الجمهورية الايرانية خامنئي الى الامم المتحدة واجتمع به السكرتير العام للامم المتحدة وتحدث معه فعرض عليه هذا كلام السكرتير العام - قال للرئيس الايراني هل ان ايران مستعدة ان توقع على تعهد بانها مستعدة للالتزام بكل النتائج التي تتوصل اليها لجنة التحقيق من الان بعد ان تكمل .. كان جواب الرئيس الايراني انه اذا لجنة التحقيق لم تدن العراق فمعناها انها هي ليست محايدة .. وبالتالي فان ايران لا تلتزم بحكم لجنة غير محايدة .

السكرتير العام للامم المتحدة قد نقل هذا الحديث الى اعضاء مجلس الامن الدائميين الخمسة في مجلس الامن في اجتماع رسمي وهذا الكلام موثق في سجلات الامم المتحدة .

لذلك فنحن عندما نتكلم عن تسلسل ان القرار يجب ان ينفذ حسب تسلسل وورود فقراته فنحن نتكلم عن شيء منطقي ونتكلم بضمن مانص عليه القرار في البند الاول كما ذكرت ونتكلم عن ان هذه اللجنة يجب ان تقوم بعملها بعد ان ينفذ البند الرابع الا وهو التوصل الى سلام شامل ودائم .

س - هل ان سيادتكم واثقون من حسن نية ايران من تحقيق السلام بعد ان وافقت على القرار ٥٩٨ .

ج - انا ذكرت وهذا الكلام انا واثق منه من ان ايران قد قبلت القرار لاسباب عملية داخلية وليست لاسباب تتعلق بالمبادىء فايران لا تؤمن بالسلام وهم يقولون ان هناك امورا اهم من السلام مثلا يتحدثون عن العدالة والخ انها اهم من السلام والنظام الايراني يتحدث عن تصدير الثورة كهدف اساسي واستراتيجي لنظامه كما اقرها قانون شرعه مجلس الشورى الايراني قبل صدور موافقتهم على القرار فهذا من حيث المبدأ . والشيء الثاني نحن نقول وواثقون من هذا الكلام واعتقد ان كلامنا هذا لا يختلف عليه اثنان في العالم من ان ايران كانت وما تزال تحكم من قبل شخص واحد وهو خميني فهو صاحب الكلمة الاولى والاخيرة في ايران بغض النظر عن المؤسسات والاشكال الموجودة في ايران طيب هذا الرجل قد تحدث مطولا بعد صدور القرار وتحدث عن ارائه وميوله وموقفه من اتخاذ القرار وهذا الكلام معروف .. رسالة خميني التي اذيعت بعد القرار وماذا تحدث عن القرار هذا الخطاب وهذه الكلمة طبعا نحن كبلد معني بالدرجة الاولى ونتحمل المسؤولية نحن لا يمكن الا ان ناخذ هذا الكلام بعين الاعتبار لانه كلام صادر بعد اتخاذ القرار وكلام صادر من الشخص الذي يحكم ايران بصورة مطلقة .

الشيء الثالث الذي اضاف الى شكوكنا هو لماذا ترفض ايران المفاوضات المباشرة ان رفض ايران للمفاوضات المباشرة قد زاد من شكوكنا لان المفاوضات المباشرة هي اسلم الطرق واقصرها للوصول الى سلام شامل وعادل ثم ان النقطة الرابعة في القرار تنص على الوصول الى سلام شامل وكامل بين الطرفين .

س - لماذا نطالب بالمفاوضات المباشرة الان في نيويورك ؟

ج - فهذا البند الرابع لا يمكن ان يتم الا عن طريق مفاوضات مباشرة بين الطرفين المتنازعين وللجواب على سؤالك في ما يتعلق لماذا اولا اود ان اوضح باننا لسنا ضد جهود الامين العام ونقدر جهود مجلس الامن من اجل التوصل الى سلام الا اننا نرى ان مفاوضات السلام يجب ان تبدأ بداية صحيحة يجب ان توضع على الخط الصحيح .. مثل القطار اذا وضع على سكة خطأ فانه سيصل الى المحل الخطأ ولكن اذا وضع على السكة الصحيحة فانه يصل الى المرام او الهدف الصحيح .

المفاوضات المباشرة هي اقصر من المفاوضات غير المباشرة هذا امر بديهي المفاوضات غير المباشرة تتطلب نقل من جهة الى جهة . المفاوضات المباشرة طريقها اقصر والمدة التي تاخذها للوصول الى نفس النتيجة اقصر .. المفاوضات المباشرة خالية من اخطار سوء الفهم التي تنتج عادة عن النقل غير المباشر .. فمعروف انك اذا قلت لشخص ما شيئا وطلبت منه ان ينقله الى شخص اخر فانه سينقله بفهمه وكثيرا وغالبا ما يحصل سوء فهم بين الناس عندما يكون بينهم وسيط ولكن سوء الفهم اقل بكثير عندما يتخاطب الناس مباشرة .. ولكن السبب الاهم من كل ذلك هو اننا نريد ان نعرف مباشرة حقيقة نوايا الجانب الايراني .. هل ينظر لهذه المفاوضات على انها تكتيك لكسب الوقت من اجل الاستعداد لجولة جديدة من العمل العسكري ام انه يريد السلام حقا .

نريد ان نعرف موقفه من جميع بنود قرار مجلس الامن .. ماهو فهمه وتصوره لهذا القرار وخاصة البند الرابع منه الذي يتعلق كما قلت اكثر من مرة يتعلق بالوصول الى سلام شامل تحل به جميع القضايا المعلقة بين الطرفين وهذا لايتسنى لنا الا اذا تفاوضنا بشكل مباشر .. شيء اخر الحقيقة نحن عندما طلبنا المفاوضات المباشرة كنا نتصور ان ايران ستكون اول المرحبين بهذا الطلب اذا كانت هي فعلا جاءت للمفاوضات بحسن نية .

وكذا نتصور اذا هم مستعجلون على وقف اطلاق النار وعلى تنفيذ بنود القرار يجب ان يكونوا مرحبين بهذا الطلب لامعرقلين له او معارضين له كما قلنا ان معارضة الجانب الايراني تبعث على الشك .

س - هل تعتبرون المفاوضات المباشرة شرطا مسبقا يفرضه العراق للبدء بعملية السلام .

ج - ابدا الشرط المسبق على المفاوضات يكون عندما تطلب جهة شيئا لمصلحتها وعلى حساب مصلحة الطرف الاخر يكون طلب المفاوضات المباشرة شرطا اذا كان هو لمصلحة العراق وضد مصلحة ايران الذي يفرض شروطا من اجل ان يحقق مصلحة له على حساب الجانب الاخر .. فهل المفاوضات المباشرة تحقق مصلحة للعراق على حساب مصلحة ايران كلا .. ان طلب المفاوضات المباشرة هو فقط طلب ان تكون البداية صحيحة وان يكون المنهج صحيحا من اجل الوصول الى النتيجة الصحيحة فهو ليس شيئا يضاف لمصلحة العراق ويؤخذ من مصلحة ايران لذلك الحديث عن موضوع المفاوضات المباشرة كشرط يفرضه العراق .. حديث غير صحيح وغير منطقي .

س - هل موعد وقف اطلاق النار سياتي قريبا ومتى يتحقق ذلك بتقديركم .

ج - نحن مع ان يتحقق وقف اطلاق النار باسرع وقت ممكن .. نحن قلنا للسلام منذ ٢٨/ايلول .. اي بعد بداية الحرب في ٤/ايلول وحتى هذا الوقت ونحن نريد ان يتحقق السلام باسرع وقت ممكن .. ولكن نحن لانرى ان وقف اطلاق النار يجب ان يتم بغض النظر عن اي شيء اخر .. وقف اطلاق النار يجب ان يكون بداية لعملية تحقيق سلام شامل .

ولذلك نحن نرى ان المفاوضات يجب ان تبدأ بداية صحيحة وان يتوفر حسن النية الحقيقي عند الجانب الايراني للوصول الى سلام وان تتجسد حسن النية هذه عند الجانب الايراني ليس بالكلام وانما بالعمل من اجل ان نصل الى سلام حقيقي .. نحن طبعا نرى بانه هناك فرق بين السلام الشامل الحقيقي الدائم وبين الهدنة المؤقتة او اللاسلم واللاحرب .. نحن لسنا مع ان نصل الى وضع لاسلم ولاحرب ولسنا مع ان نكون في وضع هدنة مؤقتة من اجل استئناف القتال مرة ثانية .. وقف اطلاق النار يجب ان يكون بداية للسلام .. لاهدنة ولاوضع لاسلم ولاحرب .

س - هناك بعثة فنية مرسلة من قبل الامين العام للامم المتحدة .. ماهي مهمة هذه البعثة وما هو موقفكم منها .

ج - اولا نحن عندما السكرتير العام طلب ارسال هذه البعثة قد وافقنا على ارسالها منذ البداية والبعثة قد اتت ونحن نتعاون معها ونهيىء لها كل اسباب نجاح مهمتها مهمة هذه البعثة هي استقصاء المعلومات الفنية الضرورية قبل البدء بعملية وقف اطلاق النار .. فنحن نتعاون مع هذه البعثة ورحبنا بها وعملها يسير على احسن مايرام .

س - هناك سؤال يقول اليست رغبتكم في تحقيق السلام باسرع مايمكن ومن هو الذي يؤخر عملية السلام الان .

ج - نحن نعتقد ان ايران هي التي تؤخر عملية السلام .. لان ايران تريد ان تبدأ المفاوضات بشكل غير مباشر وكما قلت المفاوضات غير المباشرة هي اطول وقتا من المفاوضات المباشرة .. ولكن الشيء هو ان ايران تريد ان تتحاشى المفاوضات المباشرة من اجل ان تتحاشى كشف نواياها الحقيقية ازاء بنود قرار مجلس الامن التي هي معروفة فنحن لانريد ان تكون بوضع تستطيع ايران به ان تختار بعض بنود قرار مجلس الامن وتنفذها ويجري تنفيذها وان لاتنفذ البنود الاخرى التي ايران لا تحسبها في مصلحتها .. ايران في الوقت الحاضر بسبب وضعها العسكري الذي تحدثنا عنه تريد وقف اطلاق النار وهي محتاجة ايضا للانسحاب لانه لم تعد هناك اراض عراقية تحت الاحتلال الايراني وموضوع تبادل الاسرى جرى به تقريبا توازن .. فايران لم تعد بيدها اوراق قوية تستطيع ان تساوم بها .

فايران ربما تفكر بتحقيق جزء من بنود قرار مجلس الامن التي هي الاول والثاني والثالث وعدم تنفيذ البنود المتبقية فهذا شيء نحن لا يمكن ان نخدع به وشيء نحن واعون له ونرى انه يجب ان تتوفر النية والاستعداد للعمل لتنفيذ النية لاجل تحقيق جميع بنود قرار مجلس الامن خاصة البند الرابع الذي تحدثنا عنه الذي ينص على ان يتفاوض الطرفان لحل جميع المشاكل المعلقة والوصول الى سلام شامل .

س - ما هي صحة الضغوط التي توجه للعراق الان في نيويورك .. وما هي مصادر هذه الضغوط ؟

ج - نحن نقدر رغبة الراي العام الدولي من اجل الوصول الى السلام ونقدر جميع الجهود في العالم التي بذلت من اجل الوصول الى السلام .. لكننا نحن الطرف المعني الاول بهذه المسالة .. نحن الذين نجني ثمار السلام اولا ونتحمل نتائج الفشل لا سمح الله اذا ما حصل .. فاذا كانت بعض الاطراف الدولية تعتقد انها باستطاعتها ان تمارس علينا ضغطا الان من اجل تلبية بعض المطاليب الايرانية غير المشروعة فان هذه الاطراف واهمة وفي خطأ كبير نحن لسنا في موضع ضعف .

ونحن نقول بطريقة سليمة من اجل تنفيذ القرار ونحن واثقون من ان ما نقوله كطريقة لتنفيذ القرار ٥٩٨ هي الطريقة التي توصل الى السلام الحقيقي .. لذلك نحن لن نخضع لهذه الضغوط مهما كان نوعها ومن اية جهة اتت من دولة صغيرة او من دولة كبيرة من دول خارج مجلس الامن او من داخل مجلس الامن .. من الخمسة الكبار او من غير الخمسة الكبار وليكن ذلك واضحا .

س - كيف تقيمون التصريحات الايرانية الاخيرة وبعد موافقتهم على القرار ؟

ج - الا يلفت النظر ان التصريحات الايرانية في عمومها تنصب على وقف اطلاق النار والبند السادس من القرار دون البنود الاخرى .. هذا شيء يلفت نظر الجهة المخلصة بالقرار .. المخلصة بتنفيذ جميع بنود القرار ٥٩٨ يجب ان تتحدث عن جميع البنود .. انا اتابع التصريحات الايرانية .. انا لم اسمع الى الان اي تصريح يتعلق بالبند الرابع الذي هو اهم بند في القرار ٥٩٨ الذي ذكرته وهو البند الرابع .. تحقيق مفاوضات بين الطرفين لحل جميع المشاكل المعلقة والوصول الى سلام شامل ودائم .. لماذا لا يتحدث الايرانيون عن هذا البند .. لماذا لا يرد هذا البند في تصريحاتهم فهذا امر يلفت النظر هم يتحدثون عن بعض بنود قرار مجلس الامن التي هي في صالحهم الان خاصة بعد ان تطور الوضع العسكري الى ما تطور اليه .. ويتحدثون عن بعض بنود القرار التي هي في صالحهم ولا يتحدثون عن البنود الاخرى الامر الذي يبعث على الشك .. نحن نقول بتنفيذ جميع بنود قرار مجلس الامن حسب تسلسلها وبحسن نية وحسب ما وردت .. الايرانيون يتحدثون عن شيء ويفعلون شيئا اخر .

س - واخيرا لو تكرمتم .. ما هو موقف الدول الكبرى من قضية الحرب والسلام ؟

ج - نحن لا نستطيع ان نتحدث عن اننا نعرف حقيقة موقف كل دولة بالحقيقة لكننا نستطيع ان نخمن ونستطيع ان نحلل نحن نعتقد ان الدول الكبرى ليست متساوية في موقفها من قضية الحرب .. بعضها يريد مخلصا ان تنتهي الحرب وبعضها الاخر يريد ان تنتهي الحرب بدون ان يكون فعالا في انهائها بشكل جدي ولكن البعض الاخر له مصالح محددة وعلى وجه التحديد نحن نعتقد ان بعض الدول الكبرى داخلة في لعبة التسابق من اجل كسب نفوذ في داخل ايران خاصة بعد نهاية الحرب او بعد زوال خميني .

لعبة الحصول على نفوذ في داخل ايران وكسب النظام الايراني عليها ادلة من اهمها انفضاح فضيحة ايران غيت وامداد الولايات المتحدة النظام الايراني بالسلاح .. نحن نستطيع ان نفهم ان تكون الدول الكبرى علاقات حسنة مع ايران نحن لانستطيع ان نقول لاحد او نمنعه من ان يسعى من اجل ان يكون علاقات طبيعية اعتيادية حسنة مع ايران هذا امر مشروع وتسعى له جميع الدول ولكن هناك فرقا بين علاقات حسنة شرعية وبين علاقات حسنة على حسابنا فنريد ان نقول بان بعض الدول الكبرى داخلة في لعبة كسب السباق .. التسابق من اجل كسب نفوذ في داخل ايران من خلال تقديم مساعدات وجوائز للنظام الايراني في قضية الحرب هي على حسابنا .. فاريد ان اقول لهذه الاطراف باننا واعون لهذه المسالة ونعرف تماما ولن نسمح لاحد ان يحقق منافع على حسابنا .. المنافع يجب ان تكون مشروعة اعتيادية ولكن ليس لطرف على حساب طرف اخر .. اريد ان اتوسع في هذا الموضوع فاقول العراق اعلن مرارا بانه ليس لديه اية مطامع في الاراضي الايرانية وليست لنا اية مطاليب في ماهو شرعي ومن حق ايران نحن قلنا مرارا بان نوع النظام الايراني ليس من شاننا وشعب ايران هو الذي يقرر نظامه ونحن لن نتدخل بشؤون ايران الداخلية ونحن لسنا ضد سيادة ايران على اراضيها وعلى شعبها واستقلالها الدولي .

هناك حديث الان في العالم عن فكرة انه يجب ان يتم السلام على اساس لاغالب ولامغلوب .. طيب ايران خسرت الحرب واعتدت على العراق واتت الى السلام مجبرة اذا كان المقصود بان السلام يجب ان يتم على اساس لاغالب ولامغلوب .. اذا كان ذلك المقصود به انه لاياخذ لا العراق من ايران ولا ايران تاخذ من العراق .. تحقق مكاسب غير مشروعة فهذا مفهوم لكن اذا كان المقصود اعطاء ايران جائزة على حساب العراق او لتعويض ايران عن خسارتها في الحرب وعن مجيئها مجبرة للسلام .. اذا كان المقصود بلا غالب ولامغلوب هو اعطاء شيء لايران على حساب العراق فهذا امر مرفوض وغير مقبول ونحن نقاومه .

فلذلك كلامي موجه الى هذه الاطراف بان الافضل لنا ولهم وللجميع ان نسير بالسلام بطريقة نزيهة مبدئية وان نطبق مفاوضات السلام حسب مبادىء ميثاق الامم المتحدة وحسب مبادىء العدل والمساواة ومبادىء حسن الجوار والوصول الى سلام دائم وثابت لايخرق ولاينهار بعد فترة قصيرة ولاتحقق به ايران مكاسب غير مشروعة على حساب العراق .

فرصة يجب الا تضيع

يتغير بين عشية وضحاها ، لا في عقيدته الفكرية ، ولا في اهدافه ، ولا في سياساته . فالرؤوس التي تحكمه لم تتغير . وانما غيرت اقنعتها ، وحاولت ان تخفي مخالبها الملوثة بالدماء بقفازات حريرية . واذا كان غيرنا يمكن ان يتاثر بهذه الاقنعة والقفازات ويعجز ، او يتعامى ، عن رؤية ما وراءها ، فنحن لسنا من هؤلاء .

لذلك يتوجب على المجتمع الدولي الحذر من الاعيب النظام الايراني التي تستهدف تخريب عملية السلام ، وتضييع الفرصة المتاحة اليوم لاقامة سلام شامل ودائم وعادل ومشرف في المنطقة . وذلك برفض مساعيه الرامية الى تجزئة القرار ٥٩٨ وشجبها ، والضغط عليه من اجل الشروع في مفاوضات مباشرة حول تطبيق هذا القرار ككل متكامل ووفق تسلسل فقراته العاملة .

ان هذا النظام العدواني التوسعي الذي

تتمة المنشور على ص ١

ظل طوال ثماني سنوات مصراً على الحرب والعدوان والتوسع . وظل طوال عام كامل يرفض القرار ٥٩٨ ، لا يمكنه اليوم ان يزايد علينا مهما بلغت قدرته على الدجل والشعوذة والقفز على الحبال . فنحن دعاة السلام الحقيقيون ، ونحن من صنع للسلام الشامل الدائم هذه الفرصة التاريخية . لقد صنعناها بصبرنا وصمودنا ، صنعناها بتضحياتنا ودماء شهدائنا ، صنعناها بايماننا بالسلام وتمسكنا به في جميع ظروف الحرب ومراحلها ، ويجب ان يقف المجتمع الدولي معنا من اجل منع حكام طهران الملطخة ايديهم بالدماء من تضييع هذه الفرصة .

اما نحن فقد صبرنا كثيراً من اجل تحقيق فرصة السلام الشامل الدائم هذه ، ونحن مستعدون لان نصبر اكثر مما صبرنا اذا تطلب السلام المنشود مزيداً من الصبر .

اعضاء اللجنة السباعية

كما وصل الى بغداد الليلة الماضية السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية للمشاركة في الاجتماعات المذكورة كما وصل للغرض نفسه السادة وزراء خارجية كل من المغرب عبداللطيف الفيلالي وتونس عبدالحميد الشيخ والاردن طاهر المصري .

وعبر السيد الشاذلي القليبي في تصريح لواع عن اعتزازه بزيارة بغداد بعد ان استرجع الجيش العراقي البطل في عمليات جريئة نادرة كامل ارضه الوطنية المقدسة المحتلة من العدو الايراني .

وقال يقيني انه بفضل صمود الشعب العراقي وتضحياته وبفضل قيادته المتبصرة الشجاعة فان ثمرة السلام لم تعد بعيدة المنال لان السلام هو الخيار المنطقي الوحيد لحل النزاع في كنف القانون الدولي الذي يضمن لكلا الطرفين حقوقهما المشروعة ويعيد الى المنطقة مناخ الاستقرار والوئام وحسن الجوار .

تتمة المنشور على ص ١

وعبر الامين العام للجامعة العربية عن تقديره وشكره لكل الدول الصديقة التي وقفت الى جانب العراق في تصديه للعدوان على ارضه .

وهنا الشعب العراقي على ما حققه من انتصارات في سبيل تحرير كامل اراضيه ومن اجل ان تتكلل مسيرته بالعزة والسؤدد كما عبر عن مشاعر التقدير والاكبار للسيد الرئيس القائد صدام حسين لقيادته الحكيمة الحازمة التي بفضلها سيعود السلام لصالح شعوب المنطقة كافة حتى تتفرغ للتحديات الاساسية المتمثلة في التقدم والازدهار والمنعة في مواجهة الهيمنة الصهيونية .

وكان في استقبال السيد القليبي والسادة الوزراء بالمطار السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام وزير الخارجية وكالة .. ووكيل وزارة الخارجية ومندوب العراق لدى الجامعة العربية وسفراء الاقطار العربية الاعضاء في اللجنة السباعية المعتمدون في بغداد .

رسالة السيد الرئيس صدام حسين

تتمة المنشور على ص ١

لرئيس الوزراء قد وصل الى الكويت في وقت سابق امس مبعوثا شخصيا من السيد الرئيس صدام حسين الى امير الكويت الشيخ جابر الاحمد .

وقال السيد طه ياسين رمضان في تصريح لوكالة الانباء العراقية قبيل مغادرته القطر انه يحمل رسالة من السيد الرئيس القائد صدام حسين الى سمو امير دولة الكويت تخص العلاقات الثنائية بين القطرين الشقيقين واخر تطورات الحرب العراقية - الايرانية والاوضاع في المنطقة العربية .

وكان في توديع السيد طه ياسين رمضان لدى مغادرته بغداد السيدان عضوا مجلس قيادة الثورة حسن علي وسعدون حمادي وزير الدولة للشؤون الخارجية والسيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام وزير الخارجية وكالة وعدد من السادة الوزراء والمسؤولين .

ثم اجتمع مبعوث السيد الرئيس صدام حسين السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء امس مع الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الكويتي .

وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات بين القطرين الشقيقين .

وعبر السيد طه ياسين رمضان والشيخ سعد العبدالله عن الارتياح العميق للمستوى المتطور والنموذجي للعلاقات الثنائية مؤكدين اهتمام قيادتي القطرين باستمرار تعزيزها وتطويرها في المجالات كافة .

واطلع السيد النائب الاول لرئيس الوزراء ولي العهد الكويتي على اخر تطورات الحرب العراقية - الايرانية مؤكدا تمسك العراق بموقفه الثابت حول قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ وتطبيقه حسب تسلسل فقراته العاملة لكي يتحقق السلام بشكله الكامل والشامل والدائم ورفض اي تحوير او تجزئة للقرار المذكور .

واكد السيد طه ياسين رمضان حرص وجدية العراق بان يتحقق السلام مشيرا الى جهود العراق السلمية منذ الاسبوع الاول لبدء العدوان الايراني عليه وموافقته على كل المساعي والقرارات الدولية ومنها قرار مجلس الأمن الدولي ٥٩٨ الذي وافقت عليه القيادة العراقية بعد صدوره .

واعرب الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح عن اعتزاز الكويت بانتصارات ابناء العراق ووقفتهم البطولية المشرفة دفاعا عن الامة العربية في جناحها الشرقي مؤكدا ان الكويت متمسكة بموقفها الثابت وتاييدها للعراق في دفاعه عن سيادته وفي جهوده لاحلال السلام الكامل والشامل كما ورد في قرار مجلس الامن ٥٩٨ وحسب تسلسله وفقراته الكاملة .

وحضر الاجتماع الشيخ سالم صباح السالم وزير الداخلية وراشد عبدالعزيز الراشد وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ووكيل وزارة الخارجية العراقية وسفير العراق في الكويت .

رسائل من السيد الرئيس

تتمة المنشور على ص ١

والجهود السلمية المبذولة لانهاء الحرب العراقية - الايرانية .

وذكرت وكالة الانباء العمانية ان مبعوث السيد الرئيس صدام حسين نقل رسالة خلال استقبال السلطان قابوس له في صلالة امس .

بعد ذلك وصل الى ابو ظبي قادما من مسقط مساء امس مبعوث السيد الرئيس صدام حسين السيد سعدون شاكر عضو مجلس قيادة الثورة في زيارة لدولة الامارات في نطاق جولته الحالية بعدد من اقطار الخليج العربي .

ونقل السيد سعدون شاكر خلال الزيارة رسالة من السيد الرئيس صدام حسين الى الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات تتعلق بالمستجدات في المنطقة .

الصحافة العربية تشيد

واكدت الصحيفتان ان المفاوضات المباشرة بين العراق وايران هي افضل الطرق واسرعها لانهاء النزاع . وقالتا ان دروس التاريخ اثبتت ان الجلوس وجها لوجه هو اصلح وسيلة لتحقيق

تتمة المنشور على ص ١

التفاهم والاتفاق على الاسس التي تكفل سلاما حقيقيا ودائما . لامجرد هدنة لالتقاط الانفاس مع بقاء اسباب العداء كامنة تتحين فرصة اخرى لاشعال النيران من جديد .

عالم فسيح

لم تصدق انها الفائزة

■ دوسلدورف/ المانيا الغربية/ ا ش ا : فازت سيدة المانية بجائزة اليانصيب الاولى في المانيا الاتحادية والتي تبلغ قيمتها سبعة ملايين و١٢٢ الف مارك الماني ويعد اكبر ثالث مبلغ في تاريخ اليانصيب الالماني .

وقد رفضت السيدة الفائزة ادخال موظف اليانصيب الى منزلها عندما جاء ليبشرها بالنبأ لانها لم تهتم بمراجعة الرقم الذي دونته ولم تعرف انها قد فازت بالجائزة الاولى ..

ولم تصدق السيدة انها فازت الا بعد ان اتصل بها ابنها ليبلغها الخبر بعد ان تاكد من ادارة اليانصيب .

ماسة كبيرة في صحراء سيبيريا

■ موسكو/ ا ش ا : تم العثور على ماسة كبيرة في حجم ثمرة البرقوق في اقليم ياكوتيا في صحراء سيبيريا بالاتحاد السوفيتي ونقلت وكالة (تاس) السوفيتية عن الخبراء قولهم ان الماسة يبلغ وزنها ٤٥ و١٥٥ قيراطا ولونها اصفر فاتح ولها بريق جذاب .

تاريخ فن السيرك

■ باريس/ ا ش ا : حول تاريخ (فن السيرك) يدور موضوع المعرض الذي يقام حاليا في منزل (جان - فيلار) بالعاصمة الفرنسية . ويضم المعرض فيشات وصورا وملابس واكسوارات لبعض العاب السيرك الشهيرة

ساسة المان يؤمنون بالشعوذة

■ بون/ ا ش ا : ثبت ان بعض كبار الساسة في المانيا الغربية يترددون على المشعوذين والدجالين لشفائهم من الامراض او حمايتهم من الحسد .

فقد حكمت احدى المحاكم الالمانية مؤخرا على سيدة تبلغ من العمر ٦٢ عاما بغرامة قدرها عشرة الاف مارك الماني • ١٤٠ الف جنيه مصري • او السجن ثلاثة اشهر بعد ان اثبت انها كانت ترقى س يعومون بربريها بوضع يدها على رؤوسهم متمتمة ببعض الكلمات غير المفهومة مقابل مبالغ مالية تتراوح بين عشرين الى خمسمائة مارك المانى .

وقالت مصادر الشرطة الالمانية ان دخل السيدة من هذه العملية بلغ في شهر واحد فقط مائة الف مارك الماني • ١٤٠ الف جنيه مصري • وان اكثر زبائنها كانوا من كبار الساسة الذين يظهرون على شاشات التلفزيون يوميا .

هكذا من الأصل

Published by Al-Jamaheer Press House — Head Office Baghdad Al-Sarafia — P.O.Box 491

Al-Jumhuriya — A Political Daily —

■ المجمع العربي للموسيقى :

نحافظ على تاريخ موسيقانا العربية واصالتها

من بيت بغدادي تراثي جميل ، يطل على شاطىء دجلة ، حيث النسيمات الباردة تهب في اماسيه الهادئة تنطلق اصوات موسيقى اصيلة ، تثري احاسيسك وتشدك الى ان تسمعها ... لقد

جاء اختيار هذا المكان رائعا من حيث شاعريته وخصوصيته ... ففي هذا البيت استقر المجمع العربي للموسيقى ، وهو مكسب ومفخرة حققه

السيد وزير الثقافة والاعلام لطيف نصيف جاسم بعد ان كان المجمع العربي موجودا بالاسم فقط ضمن المنظمات التابعة للجامعة العربية حتى عام ١٩٧٤ ، اصبحت بغداد مقرا له ، وسعت لانجاح مساره الفني خدمة للحركة الموسيقية المتصلة بالتراث الموسيقي العربي . حيث بدا النشاط يدب فيه وبات يعرف بالنشاطات العربية الجديدة

عما يمكن المجمع من تحقيق اهدافه وتنفيذ نشاطاته الفنية . يقول الامين العام للمجمع الفنان منير بشير :

- على الرغم من بطء سير ونمو حركة الموسيقى في المجتمع العربي . الا ان المجمع ومن خلال مؤتمراته ولقاءاته بالاشقاء العرب تمكن من ان يجد مسارا قوميا لحركة الموسيقى . كجهة استشارية مسؤولة عن حفظ تاريخ الموسيقى العربية وادامة اصالتها وربط هذه الحركة التاريخية بمستقبل الموسيقى للامة العربية .

■ ما الاهداف التي يسعى اليها المجمع ؟

- لقد لاقى المجمع بعض الصعوبات في تنفيذ توصياته ومقرراته في البداية الا انه تمكن من تجميع وحدة الفكر والكلمة عند الاشقاء العرب المعنيين بالمسؤولية الثقافية الموسيقية في مجالات مختلفة وخاصة المجالات الاكاديمية . منها فتح المعاهد الموسيقية في اقطار الخليج العربي التي

كانت تفتقر الى وجود هذه المؤسسات والتاكيد على المنهجية العربية في التربية الموسيقية في المعاهد والمدارس المنتشرة على ساحة الوطن العربي واقامة المهرجانات القومية والاهتمام بالفنون الشعبية والانتاج الموسيقي والدراسات

التاريخية لها وتشجيع حركة البحث العلمي في مجال الموسيقى .

■ كيف تم تنفيذ كل ذلك ؟

- كان المنفذ الوحيد لتنفيذ مثل هذه الطروحات هي مجلة (الموسيقى العربية) التي يصدرها المجمع منذ سنوات عدة ، حيث حركت الفكر

الموسيقي عند العاملين في الحقل الموسيقي .

وتعد المجلة الوحيدة في الوطن العربي التي تقدم الدراسات والبحوث الجادة وتعرف بالفنون الموسيقية في الاقطار العربية وتواصلها مع حركة النشر الموسيقي في العالم .

تصدر المجلة عن مقر المجمع في بغداد . وحبذا لو تصدر شهريا لسد النقص الكبير في حركة الموسيقى العربية ولتكون قناة لطرح الافكار المعاصرة بحركة الموسيقى العربية والتعريف بالندوات واللقاءات الفكرية التي يعقدها المجمع .

■ وما حصيلتكم من المؤتمرات واللقاءات العربية ؟

- اقام المجمع عشرة مؤتمرات في اقطار عربية مختلفة اضافة الى ذلك فان المجمع اصبح وبعد ان نال ثقة واحترام المجلس الدولي للموسيقى التابع لمنظمة اليونسكو ، الجهة الوحيدة الممثلة لافكار الوطن العربي في ذلك المجلس . وتمكن ايضا من خلال هذه العلاقات الدولية ان يكون مسؤولا عما تنشره منظمة اليونسكو من معلومات سمعية وبصرية ومقروءة فيما يتعلق بالموسيقى والحياة الموسيقية في الوطن العربي .

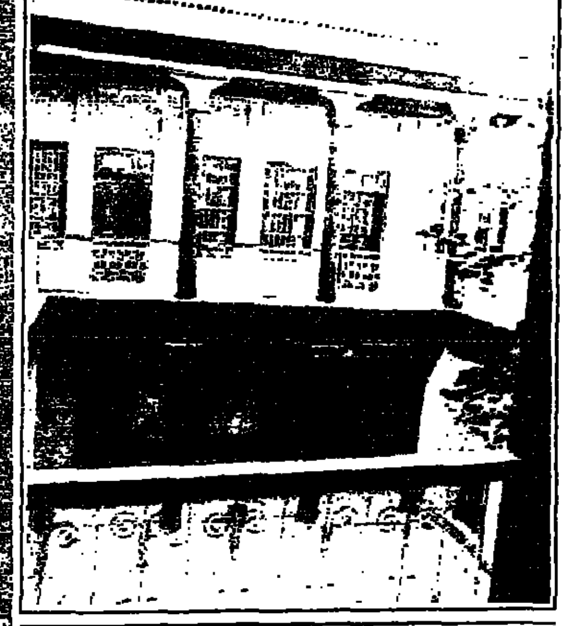
■ بعد ان استقر المجمع في هذه الدار التراثية القديمة ما الذي سيقدمه لمتذوقي ومحبي الموسيقى ؟

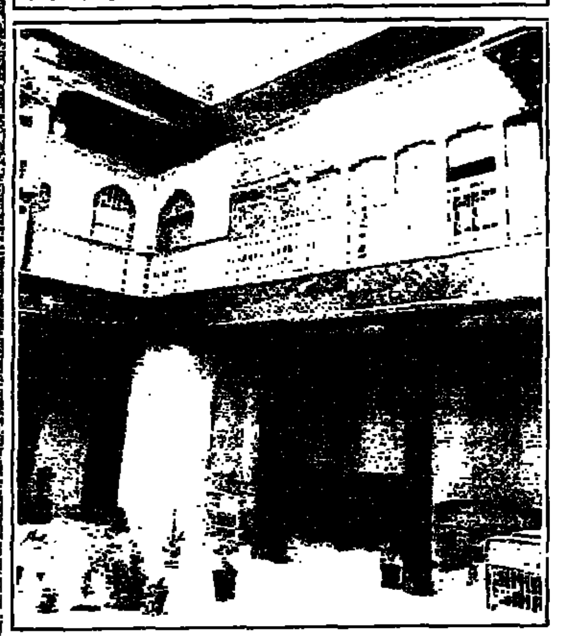
- اصبح المجمع احد المراكز الاكاديمية لحركة النشر الموسيقي في القطر . وقد نظم المجمع منهاجا فنيا يعرف بالنشاطات الثقافية الموسيقية المختلفة وبالاخص العربية وذلك من خلال اقامة الاماسي والحفلات الموسيقية وعقد الندوات والمحاضرات والجداريات . وقد نجح المجمع في تجربته الجديدة حيث اقام حفلات موسيقية ناجحة في شهر تموز المبارك . اعطت بعدا متطورا وجديدا .

■ ما الذي تحويه الدار ، عدا صالة العروض الموسيقية ؟

- في الدار مكتبة موسيقية عربية كبيرة ، سمعية وبصرية ومقروءة تجمع التراث الموسيقي العربي . ونامل في المستقبل ان تجمع الالات الموسيقية العربية لاقامة متحف موسيقي عربي شامل في العراق .

■ نضال محمد علي ■





نافذة

لن نُخدع

اعلينا ان نزيح هذا الركام الهائل من الموروث المختبر المجرب في معرفة الغدر والمماطلة الايرانيتين ، اعلينا ان نراهم مختلفين دفعة واحدة وان لانرى الشراسة التي يحاولون عبثا اخفاءها تحت ستار الوداعة .

ايراد منا ان نكون (غشيمين) !! مؤجلين ذاكرتنا ولاغين معرفتنا ماضيا وحاضرا مقتنعين (بما يقولونه) دون ان نعاين ما (يريدونه) حقا .

ليس علينا بمجرد سماع كلمة موافقة ملتوية غير واضحة يعلنها احدهم ويلغيها ثانيهم ويقولها ثالثهم ملساء بلا لون او طعم او رائحة ليس علينا بمجرد سماع ذلك ان نعانق من يخفي خنجر الاذى تحت جلبابه فهذا شان يساهم في ايذائنا ويقوي عدونا .

هذا كله واضح لنا ولن تجد المناورات شيئا في ان تحرف ابصارنا عن معرفة الذي يجري بالتمام .. بكل تفاصيله . والالاعيب هذه كلها لن تبعدنا ابدا عن السعي لاحلال السلام والعمل على اقامته وتثبيت ركائزه .

نعم نريد السلام ونصر عليه .. السلام السلام . بكل ما يعنيه ذلك من تفصيل يومه وضمان غده وليس (هدنة) يعود بعدها الحال الى ما كان عليه . سلاما وليس فرصة والتقاط انفاس ولمّ شتات واعادة تنظيم وخلط اوراق ، سلام .. سلام .. يجعل الكل منصرف الى بناء بيته وادامة حياته وليس سلاما يحمل في طياته الغامه وتوقيتات انفجاره وتلاشيه ليس السلام الذي نريده سلاحا يتيح لعدونا ان يتقوى لفترة من الزمن يعود بعدها اكثر عدوانية وايذاء . نريد السلام الذي سيجيئون اليه حين لايجدون حلا غيره . ولا يفكرون فيه كمرحلة تليها مراحل نقيضة له . هذا السلام الذي نريده نلمس في كل يوم محاولة ايرانية للعبث باسمه وبقيمته من اشتراطات جديدة ورفض للمفاوضات المباشرة حول تفاصيله . مما يجعل شكنا مقبولا وريبتنا مما يخفونه مفهوما .

فالذي يروم السلام لايلجا للعب الذي يلجؤون اليه . بل ياتي ويفاوض ويتفق فالحرب تعنينا وتعني ايران بالدرجة الاولى والحل ان تكون المفاوضات مباشرة وتحت رعاية الامانة العامة للامم المتحدة وبضمانات يلتزم بها امام مجلس الامن .

سلام حقيقي هو الذي نريده لاثغرة فيه ولا التفاف حوله وخلاف ذلك فاننا نرى في كل تاجيل او تسويف او مناورة . سكاكين حرب مخفية في غمد (سلام) ! ونحن لانريد ان يؤذي احد شعبنا غيلة . فنحن المنتصرون ونحن نصنع بانتصارنا السلام الذي ننشد .

■ رياض قاسم ■

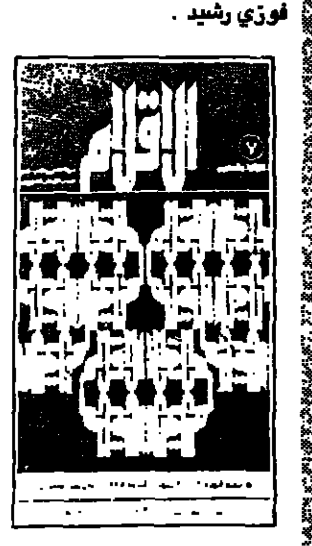
العدد الجديد

من مجلة الاقلام :

صدر العدد السابع من مجلة الاقلام الشهرية وقد تضمن العدد مجموعة دراسات وقصائد وقصص بالاضافة الى ابوابها الثابتة مع ملف خاص عن الفنان يحيى جواد تضمن هذا الملف صفحات من دفاتر مذكراته . مع ذكريات عن الراحل كتبها كل من رشدي العامل وعبدالمطلب محمود وقصيدة للشاعر ياسين طه حافظ

كما ضم ملف العدد مجموعة من رسائل الفنان يحيى جواد التي سبق ان ارسلها الى احد اصدقائه .

وقد اسهم في هذا العدد الشعراء كمال الحديثي ومحمد جميل شلش وذنون الاطرقجي وعبدالرحمن طهمازي بقصائد جديدة لهم . كما ضم العدد قصصا جديدة لاحمد خلف وابراهيم عبدالمجيد ونعمان مجيد وهناك دراسة للدكتور علي جواد الطاهر ودراسة اخرى للدكتور فوزي رشيد .



■ من العالم ■

الطيار الصغير



تونى البينجينا ، ٩ اعوام فقط ، ويحمل لقب اصغر قائد طائرة في العالم . قاد مؤخرا طائرة ابيه ليحقق رقما قياسيا جديدا في الطيران بين كاليفورنيا - وماساشو سيتا .

وكان صبي طيار آخر هو «كريستوفر مارشال» ١٠ اعوام قد تمكن في آب الماضي من الطيران بين كاليفورنيا وفلوريدا ذهابا ومجيئا . اما بالنسبة لتوني فقد تمكن من تحطيم الرقم القياسي لاصغر قائد طائرة في التحليق بدون مرافق .

انطلق توني يوم الخميس .. من مطار جون واين في كوستا ميزا بكاليفورنيا . بطائرة ذات محركين ، وهبط يوم الاحد في برادفورد «ماساشوسيتا» .

واضطر الصغير للقيام بهبوطين طارئين يوم السبت لاصابته باضطرابات في المعدة . لكنه رفض قطع محاولته . وابتدا رحلة العودة في الاسبوع التالي ووصل يوم السبت الى كاليفورنيا .

كان برفقة الصبي اثناء رحلته مدربه الخاص . ومراقب من الجمعية الوطنية للطيران لتسجيل الرقم القياسي .





رنغو المنزعج

(رنغو ستار) المطوق بهالة من الشهرة وهو نجم البيتلز السابق . ونجم الروك الحالي والذي يعد رابطا فنيا بين الستينات والثمانينات يحظى باعجاب واهتمام الجمهور ولاسيما الشباب لكنه يشعر بالضيق الشديد لانه ادرك بان للشهرة ثمنا باهظا احيانا .. فما ان يحل في مكان حتى تصطاده عدسات المصورين .. وهذا ما حدث له في احد مطاعم لوس انجلس .. مما اضطره للمغادرة .

آخر اعمال

ياسين شاكر

■ بعد ان اقام الفنان ياسين شاكر معرضه الاخير في قاعة الرشيد الذي تزامن انعقاده مع انتصاراتنا في تحرير ارض الفاو والشلامجة ، يستعد حاليا لتنفيذ اعمال فنية عدة ، حدثنا عنها قائلا :

- للمشاركة ببهجة احتفالات تموز المجيدة . شاركت بعملين فنيين ، اعدهما من اضخم اعمالي التي نفذتها طوال مسيرتي الفنية . لمعرض التخطيطات الذي يقام في قاعة بغداد حاليا .

عنوان اللوحة الاولى (الصاعقة) ، والاخرى تناولت فيها بيوتات بغداد التي تطل على نهر دجلة .

■ هل لك مشاركات فنية اخرى ؟

- انني استعد للمشاركة في مهرجان بغداد العالمي الثاني للفنون التشكيلية . بلوحتين ، عنوانهما (الحرب والسلام) وبحجم ٩٤×٧٤ .

في جامعة بغداد

غرف نوم .. للمتزوجين بـ ٧٥٠ دينارا فقط ..

الكل يشجع الزواج والانجاب ويباركهما .. والكل يساعد الذين يرغبون في ان يؤسسوا عش الزوجية ... ويذللوا الصعوبات امامهم بمحاربة شبح المهور العالية وتوفير المستلزمات المادية باطلاق سلف الزواج وتوفير الاثاث والامور الاخرى .. والمكافات والمنح التشجيعية من قبل دوائرهم ومؤسساتهم .

الجميع يتبارى ويكافىء ويبادر في سبيل انجاح الحملة الوطنية لزيادة الانجاب التي يرعاها القائد المنصور صدام حسين حفظه الله ..

■ في جامعة بغداد .. عمل دؤوب ونشاط مكثف للعاملين في الوحدات الادارية ومعمل النجارة المركزي التابع لها لانجاز غرف النوم وانتاجها للمتزوجين الجدد من الطلبة والمنتسبين والاساتذة .

- الدكتور ماهر موسى العبيدي مدير الشؤون الادارية المشرف على هذا المشروع الذي بادرت الجامعة بتنفيذه حدثني عن اهمية هذه المبادرة وكيفية شمول المتزوجين بهذه الغرف الجاهزة

يقول :

- تنفيذا للتوجيهات المركزية بتشجيع الزواج وزيادة الانجاب وتخفيض المهور .. بادرت جامعتنا بتوفير جزء مهم من مستلزمات الزواج الا وهي (غرف النوم) حيث يقوم معمل النجارة المركزي في جامعتنا بصنع نموذج جيد للاثاث مستعينين باحدث النماذج العالمية المتخصصة للاثاث .

■ وما هي اسعارها ؟

- (٧٥٠) دينارا تدفع ٥٠٪ منها مقدما عند تقديم الطلب الى الجامعة مباشرة ... ويدفع الباقي عند الاستلام وفق عقد مبرم بين رئاسة الجامعة / الخدمات الادارية وبين الشخص الراغب في الحصول على الاثاث .

■ ومن المشمول بها ؟

- نحن نجهز للذين عقدوا قرانهم ومن سيعقد قرانهم والذين لم يحصلوا على اثاث من جهات اخرى من الطلبة والتدريسيين والفنيين والاداريين في الجامعة بكلياتها الـ ١٨ ومراكزها البحثية الـ ١٠ .

■ وهل ستلبي الجامعة جميع الطلبات المقدمة اليها ؟

- نعم ولمدة طويلة وحتى يتحقق الاكتفاء ونتجه بعد ذلك الى تجهيز المتزوجين باثاث غرف نوم الطفل والاستقبال واثاث اخرى .

بقي ان نقول :

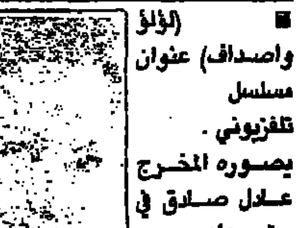
■ انها مبادرة تستحق التشجيع والقيام بمثلها من قبل المؤسسات والدوائر في الدولة سواء برصد مبالغ لمنتسبيها تقسط على دفعات او تشغيل المعامل النجارية التابعة لها او الايعاز لبعض الشركات المتخصصة لصنع الاثاث وفق اتفاق يحقق الهدف المنشود بانجاح الزواج وبذلك يقل الطلب على السوق الذي يتبارى بعرض اثاثه باسعار خيالية .. وتيسير الطريق امام الراغبين في الزواج حسب امكاناتهم وطاقاتهم المادية والمعيشية .

■ مجد الجادرجي ■

الدنيا تدور

■ لؤلؤ واصداف .. مسلسل تلفزيوني ■

■ تاريخ السينما الفرنسية .. نجوم وحنين ■



■ (لؤلؤ واصداف) عنوان مسلسل تلفزيوني . يصوره المخرج عادل صادق في ستديوهات القاهرة . ماخوذ عن قصة للكاتب ثروت اباظة . سيناريو وحوار فتحي سلامة يقوم ببطولته عمر الحريري ومديحة يسري وتحية كاريوكا وابراهيم خان . بالاضافة الى المطرب الشاب مدحت صالح الذي يقوم بدور رئيسي ويغني ثماني اغنيات .

صدرت مؤخرا عن دار نشر بيغما ليون ، انسكلوبيديا الافلام الفرنسية في الفترة المحصورة بين العامين ١٩٣٥ و١٩٣٩ . في ٧٩٠ صفحة .

وكان المجلد الاول ضمن خطة هذا المشروع الضخم يستعرض عقد الاربعينات . اي من العام ١٩٤٠ وحتى العام ١٩٤٩ . اما المجلد الحالي الذي اشرف على اخراجه كل من موريس بيبس ورايموند سيرا فقد غطى الفترة السينمائية التي عدت العصر الذهبي للسينما الفرنسية .







عيون المدينة

■ مجلة الخليج العربي .. عدد جديد ■ دورات في الضرب على الالة الطابعة ■ نشرة (البطل مرتين) ■

■ عن مركز دراسات الخليج العربي /جامعة البصرة صدر العدد الثاني السنة السادسة عشرة من المجلة العلمية الفصلية التي تعنى بشؤون الخليج العربي والجزيرة العربية مجلة (الخليج العربي) التي احتوت على بحوث غنية وتقارير علمية وعامة وتعقيبات على بحوث اضافة الى ندوة العدد المكرسة لمكانة المراة العراقية قديما وحديثا .. ومواد متنوعة اخرى .

■ بالتنسيق بين مركز تطوير الملاكات في هيئة المعاهد الفنية ودائرة الشؤون الادارية في جامعة بغداد تقام دورات لتعلم الضرب على الالة الطابعة وباللغة العربية في معهد الادارة/ الرصافة ولمدة اسبوعين .

■ عن هيئة التوجيه السياسي في الفيلق الثالث صدر عدد خاص من النشرة الميدانية (البطل مرتين) والذي كرس لذكرى ثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز المجيدة واحتوى ملفا عن الدور القيادي والريادي للسيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله وعن مسيرة الحزب والثورة وموضوعات عن معارك التحرير التي خاضها المتوكلون على الله واصداء انتصاراتنا في الصحافة العربية والعالمية .